

# Musiktherapie Monitor 2022

## Arbeitspapier 01: Allgemeine Ergebnisse

Durchgeführt von Mag.<sup>a</sup> Hannah Riedl & Mag.<sup>a</sup> Eva Phan Quoc am

**WZMF – Wiener Zentrum für Musiktherapie-Forschung**

in Kooperation mit

BfEM – Berufsverband für Ethno-Musiktherapie

MuthiG – Musiktherapie in Graz

ÖBM – Österreichischer Berufsverband der MusiktherapeutInnen



# Verwendung dieser Daten: CC-BY-NC-ND 4.0

Wir stellen die allgemeinen Ergebnisse des Musiktherapie Monitor 2022 mit diesem Arbeitspapier 01 zur Verfügung.

Die Verwendung zu wissenschaftlichen und/oder berufspolitischen Zwecken darf nur mit folgenden Zitationsangaben erfolgen:

WZMF – Wiener Zentrum für Musiktherapie-Forschung (2022).  
*Musiktherapie Monitor 2022, Arbeitspapier 01: Allgemeine Ergebnisse.*  
mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.  
[doi.org/10.21939/t9qm-8t61](https://doi.org/10.21939/t9qm-8t61)

Zur Erklärung der Lizenzvorgaben siehe: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>



# Basis-Daten zur Aussendung

- Umfrage offen: 15. November – 17. Dezember 2022
- Aussendung: **390 Kontakte** (ÖBM, BfEM und GRAMUTH; Personen können sich doppeln)
- MusiktherapeutInnen-Liste Stand 15.11.2023:  
**484 Personen**  
392 eigenverantwortlich  
92 mitverantwortlich



# Rücklauf

- Rücklauf:

## **247 Personen**

195 weiblich  
48 männlich  
3 divers  
1 keine Angabe

218 eigenverantwortlich (88,3%)  
29 mitverantwortlich (11,7%)

238 in einem ö. Berufsverband Mitglied  
9 in keinem ö. Berufsverband Mitglied (6 mitverant., 3 eigenverant.)

- Arbeitsstellen: **343 Arbeitsstellen** wurden angegeben

Das heißt **51,2%** aller auf  
der Liste eingetragenen  
Musiktherapeut\_innen  
haben beim MMÖ2022  
mitgemacht.

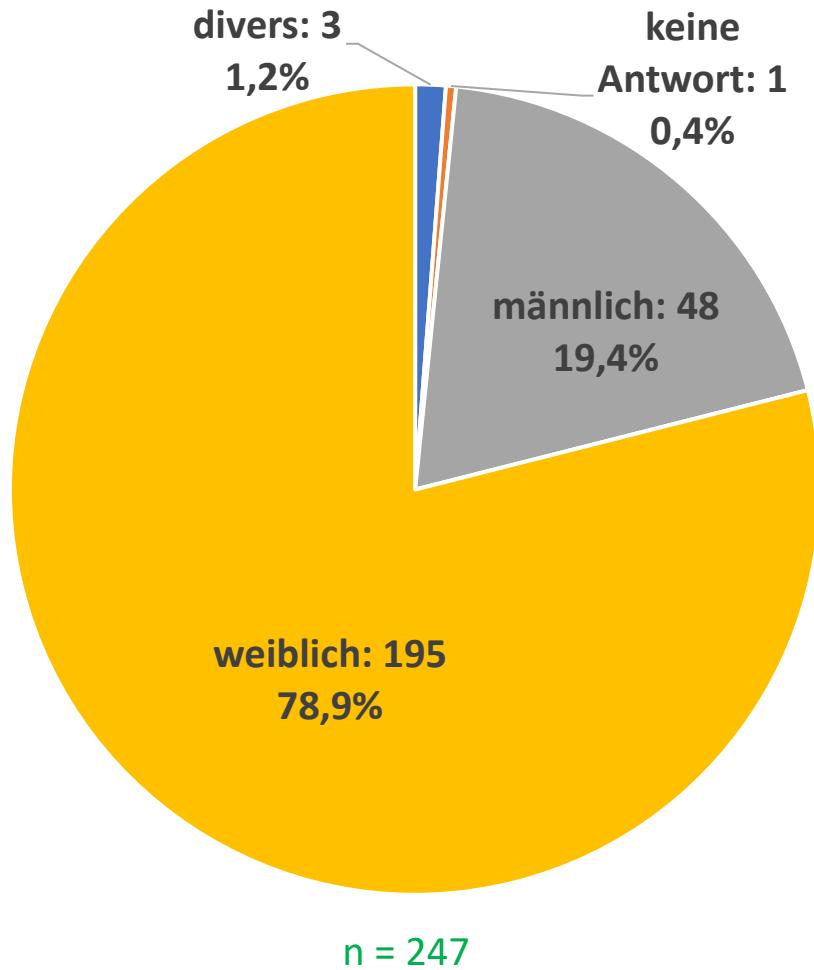
Das heißt **63,3%** der  
angeschriebenen  
Musiktherapeut\_innen  
haben beim MMÖ2022  
mitgemacht.



# Musiktherapeut:innen

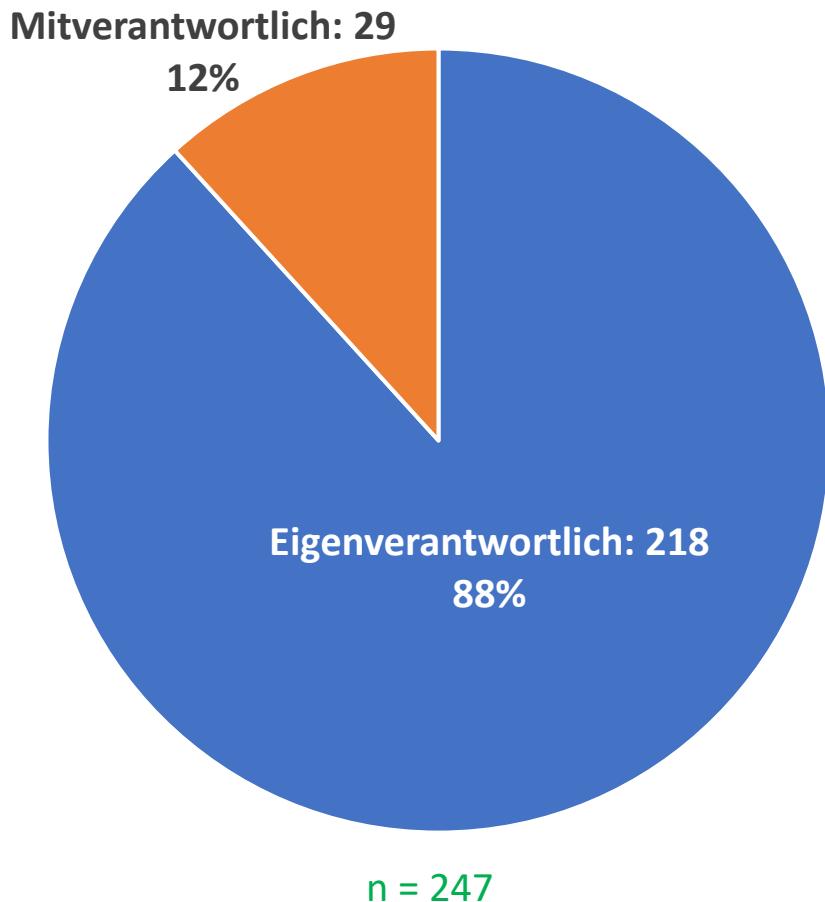


# Geschlechterverteilung



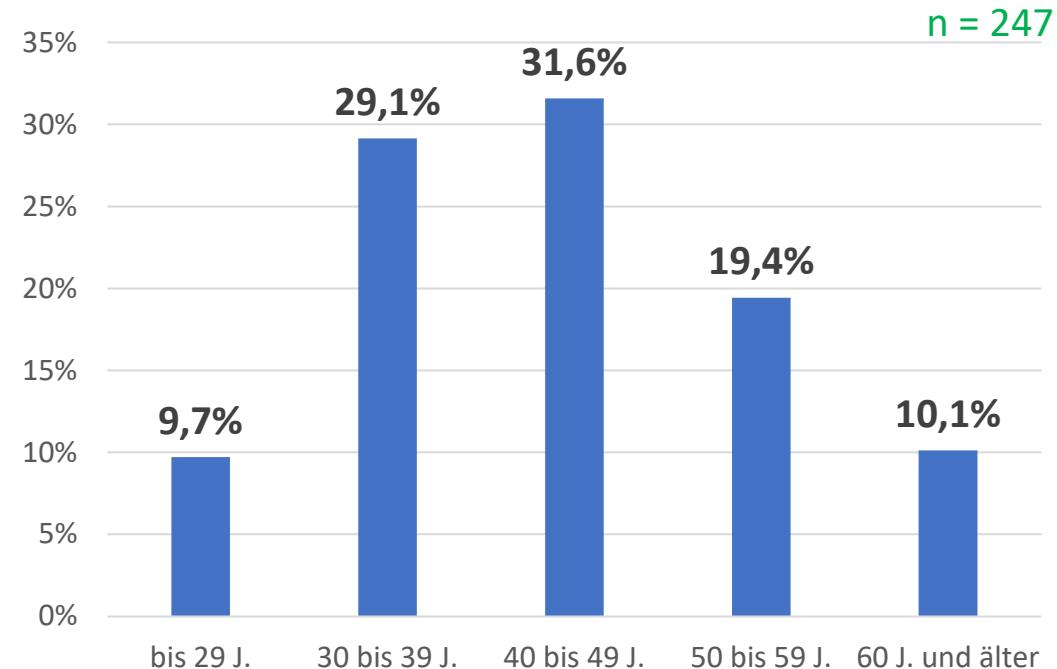
	Weiblich	Männlich	Divers	Keine Antwort
2011 Umfrage (n = 131)	77,1%	22,9%	-	-
2012 MTH-Liste (n = 253)	77,5%	22,5%	-	-
2018 Umfrage (n = 299)	79,3%	20,7%	-	-
2019 MTH-Liste (n = 415)	78,6%	21,4%	-	-
2022 Umfrage (n = 247)	78,9%	19,4%	1,2%	0,4%
2023 MTH-Liste (n = 498)	78,7%	21,3%	-	-

# MusiktherapeutInnenliste



	Mitverantwortlich	Eigenverantwortlich
2011 Umfrage (n = 131)	0,0% (0)	100% (131)
2012 MTH-Liste (n = 253)	0,4% (1)	99,6% (252)
2018 Umfrage (n = 299)	14,0% (42)	86,0% (257)
2019 MTH-Liste (n = 415)	16,4% (68)	83,6% (347)
2022 Umfrage (n = 247)	11,7% (29)	88,3% (218)
2023 MTH-Liste (n = 498)	18,5% (92)	81,5% (406)

# Alter, Berufserfahrung



	Durchschnitts-alter	Min.	Max.
2011 Umfrage (n = 131)	41,5 Jahre	25 J.	65 J.
2018 Umfrage (n = 299)	43,7 Jahre	22 J.	72 J.
2022 Umfrage (n = 247)	43,8 Jahre	25 J.	69 J.

# Weitere berufliche Qualifikationen

Kategorie	Anzahl
Musik/Musikpädagogik	72
Psychotherapie	39
anderer pädagogischer Beruf	28
Kindergartenpädagogik	26
anderer Gesundheitsberuf	21
Soziale Arbeit	12
Psychologie	9
Medizin	2
Keine	43
Sonstiges	43

n = 247



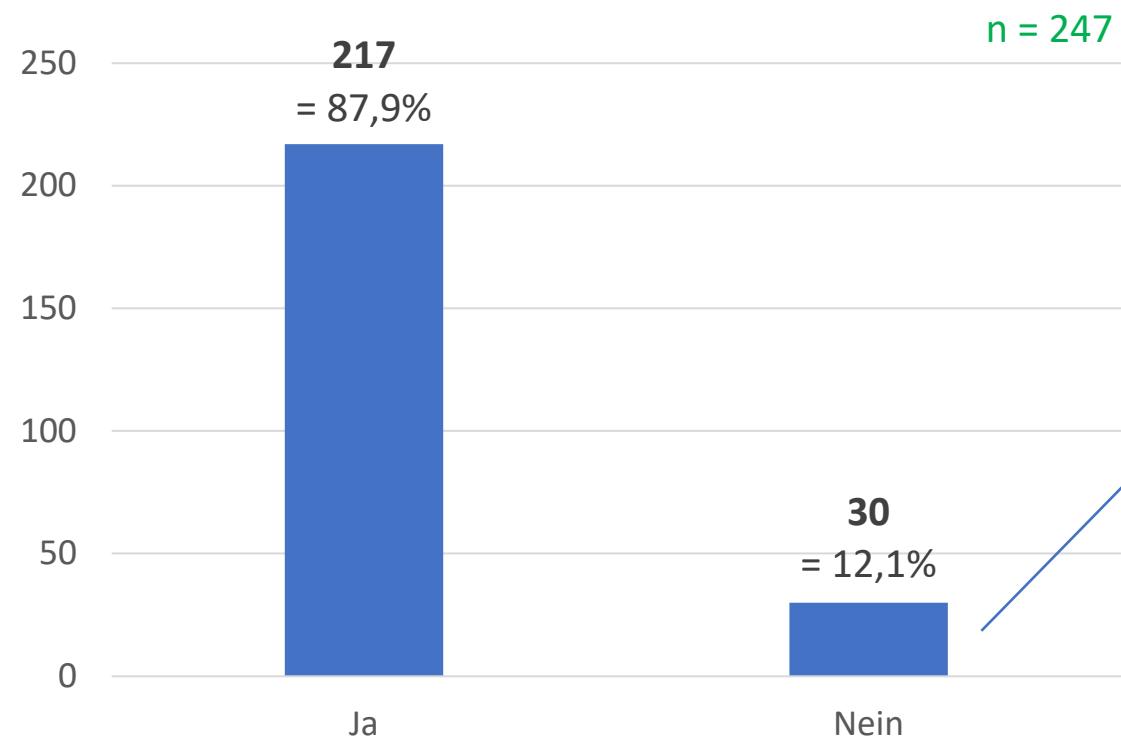
# Fort- und Weiterbildung

Kategorie	Anzahl
Einschätzung der Beziehungsqualität (EBQ)	39
Traumazentrierte Musiktherapie	24
MusikSpielTherapie (MST)	11
Rhythm, Breath and Lullaby International Neonatal Intensive Care Unit (NICU) Training	8
Systemische Aufstellungsarbeit und Rekonstruktion	7
Palliative Musiktherapie	7
Assessment of Parent-Child Interaction (APCI)	6
Guided Imagery and Music (GIM)	3
Musik-imaginative Schmerzbehandlung	3
Neurologische Musiktherapie (NMT)	3
Tinnituszentrierte Musiktherapie (TIM)	2
Trommelpower - Gewaltprävention mit Musik	2
Regulative Musiktherapie (RMT)	0
Sonstiges	2
Keine	142

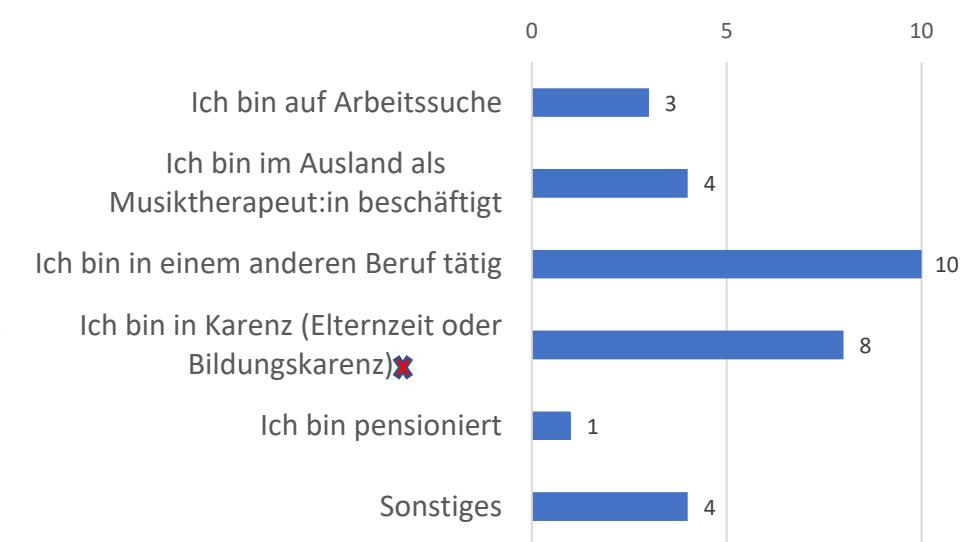
n = 247



# Derzeit als MTH tätig oder nicht



n = 247



n = 30

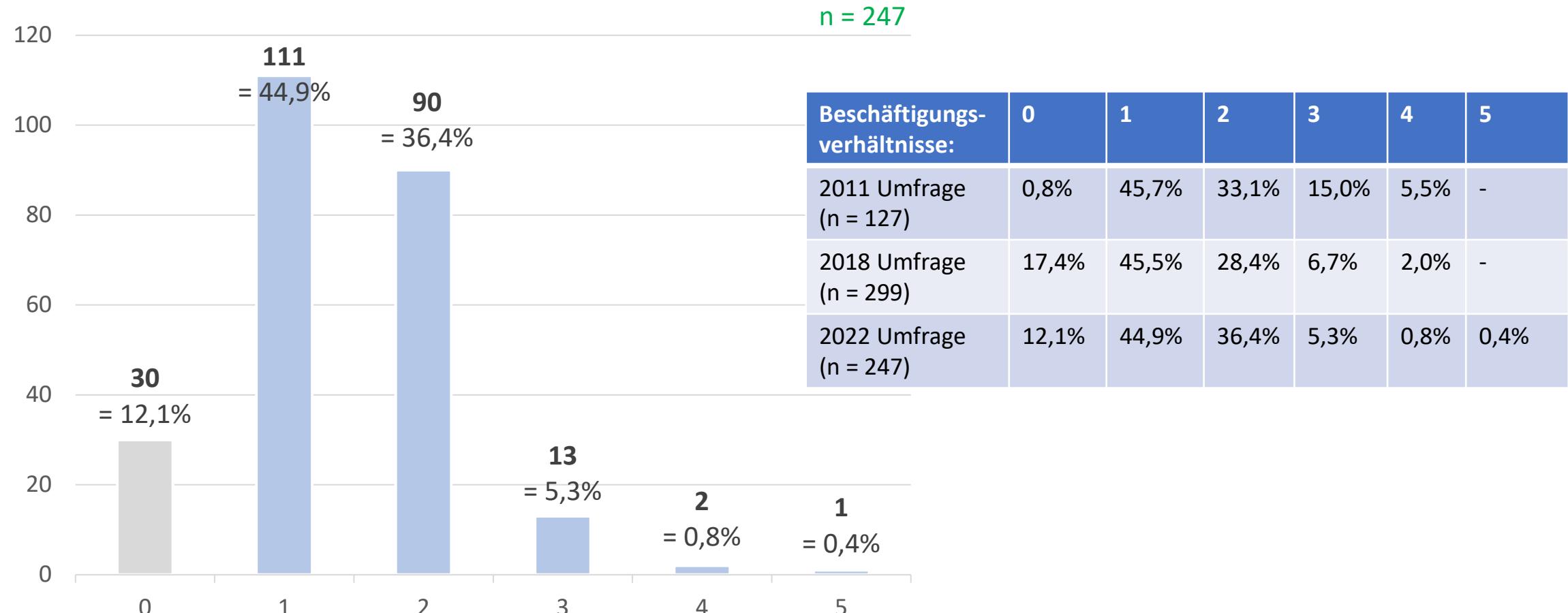
X Karenzstelle wurde nachbesetzt?

Ja, gänzlich: 6

Ja, teilweise: 1

Nein: 1

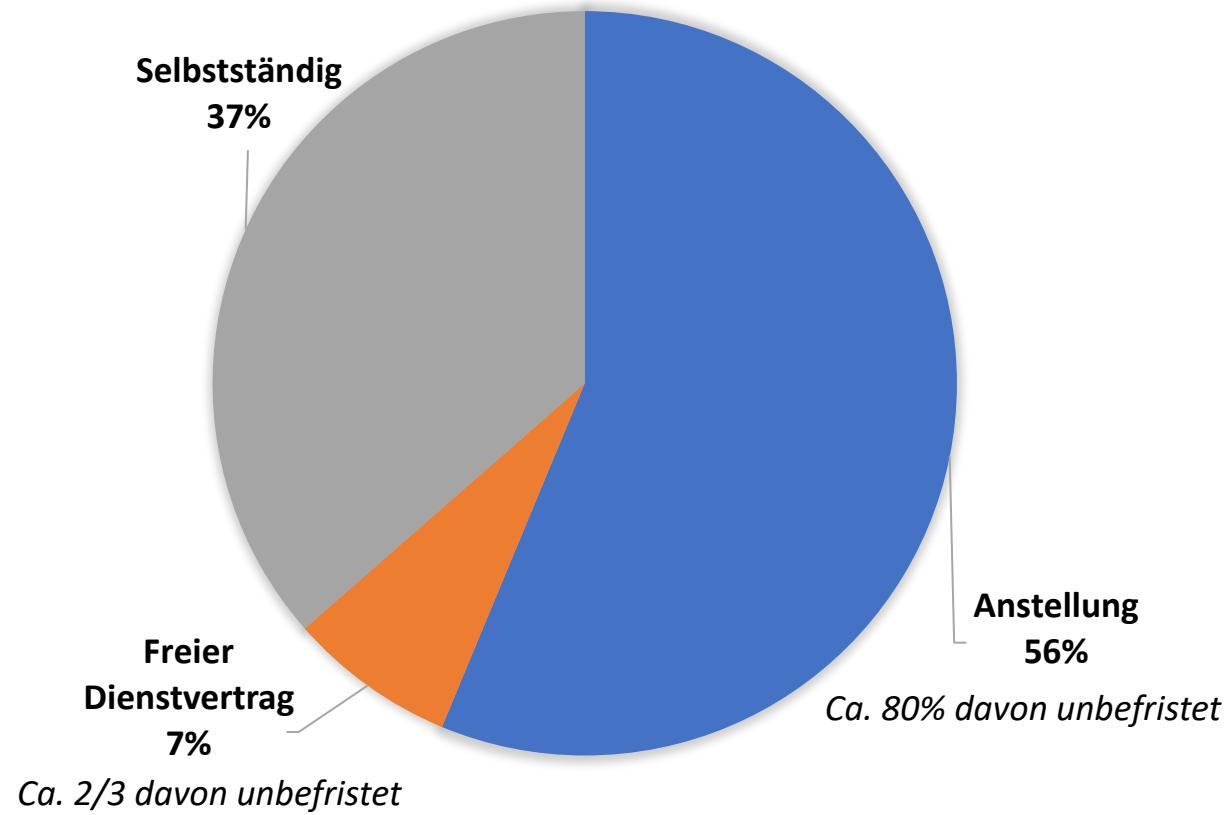
# Beschäftigungsverhältnisse pro Person



# Arbeitsstellen



# Art der Beschäftigungsverhältnisse



n = 343

## Vertragliche Bezeichnung:

- An **94%** der Arbeitsstellen sind Musiktherapeut:innen auch vertraglich als solche beschäftigt.
- Vertraglich **NICHT** als Musiktherapeut:in beschäftigt sind **6%**. Davon ist die Hälfte in Lehre & Forschung tätig und die andere Hälfte in der Versorgung.

Vertragliche Bezeichnungen sind z.B.:

*Pädagog:in*

*Psychotherapeut:in*

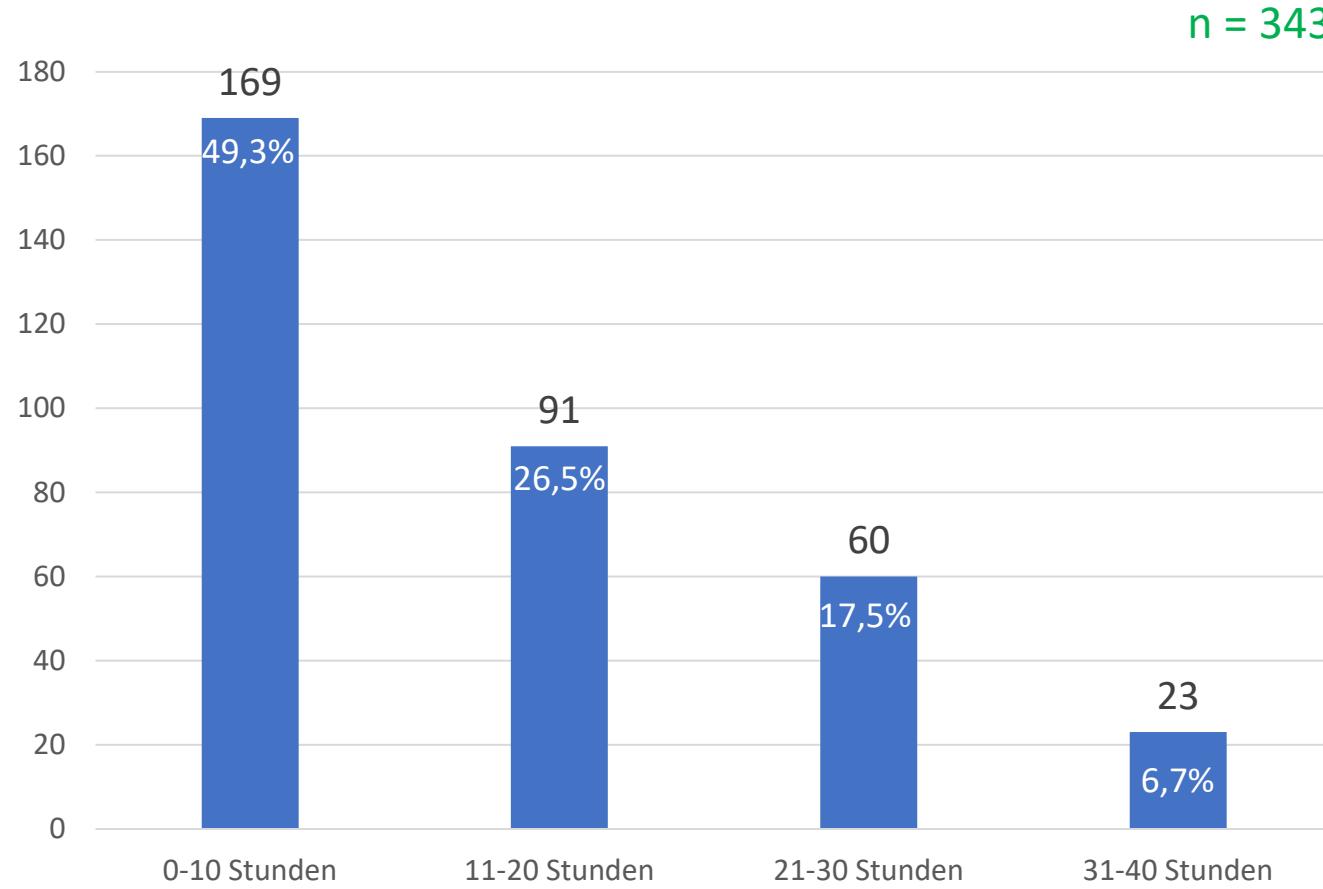
*MTD*

*Kreatives Musikgestalten*

*Soziotherapeutische Mitarbeiterin*



# Arbeitsumfang pro Beschäftigungsverhältnis



Durchschnittlicher Arbeitsumfang 2022:  
**14,3 Wochenstunden**

Wochenstunden pro Beschäftigungsverhältnis



# Arbeitsumfang: 2011 – 2022

Beschäftigungsverhältnisse:	0-10 Stunden	11-20 Stunden	21-30 Stunden	31-40 Stunden
2011 Umfrage (n = 220)	50,9%	26,8%	14,5%	7,7%
2018 Umfrage (n = 380)	52,3%	27,1%	14,2%	6,3%
2022 Umfrage (n = 343)	49,3%	26,5%	17,5%	6,7%

## Durchschnittlicher Arbeitsumfang pro Beschäftigungsverhältnis 2011–2022:

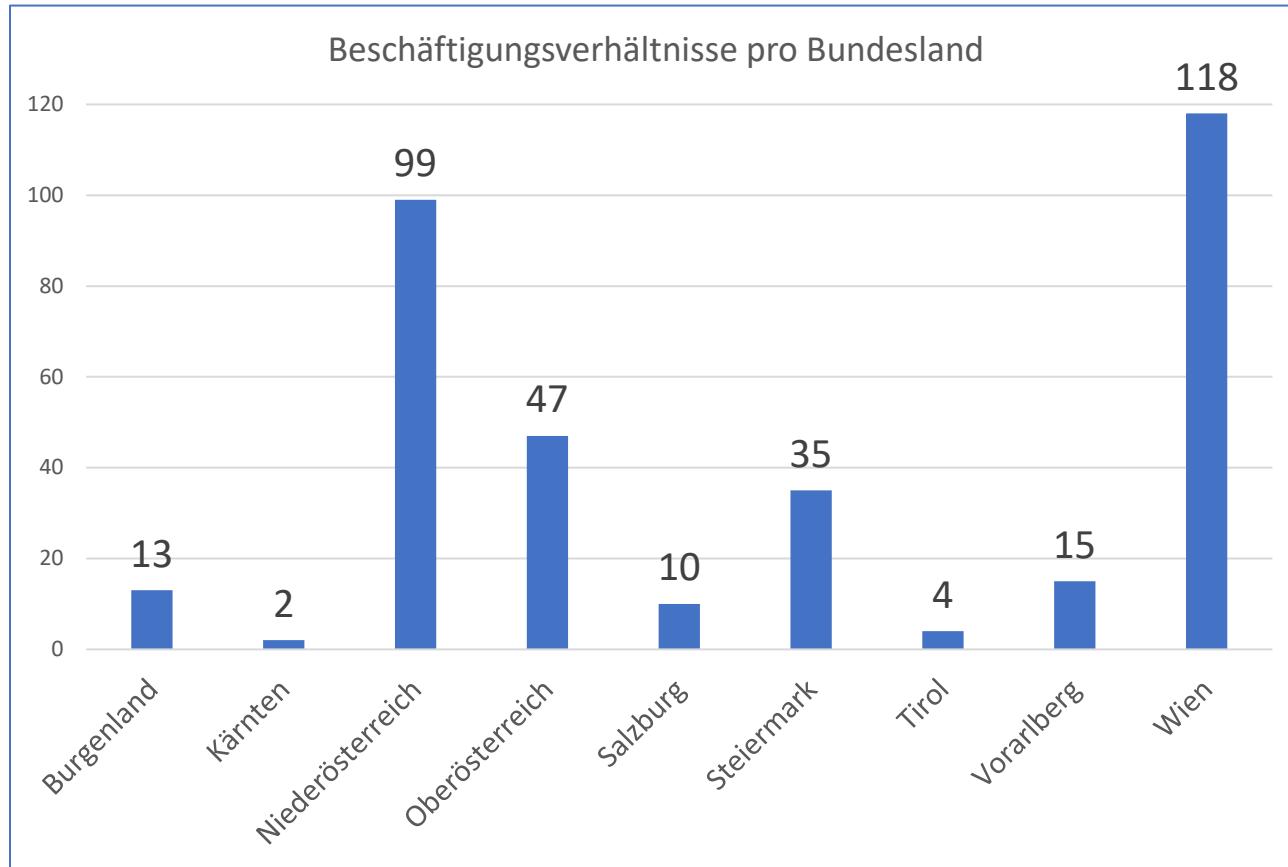
2011 (n=220): 13,8 Stunden  
 2018 (n=380): 13,2 Stunden  
 2022 (n=343): 14,3 Stunden

## Durchschnittlicher Arbeitsumfang pro Musiktherapeut:in 2011–2022:

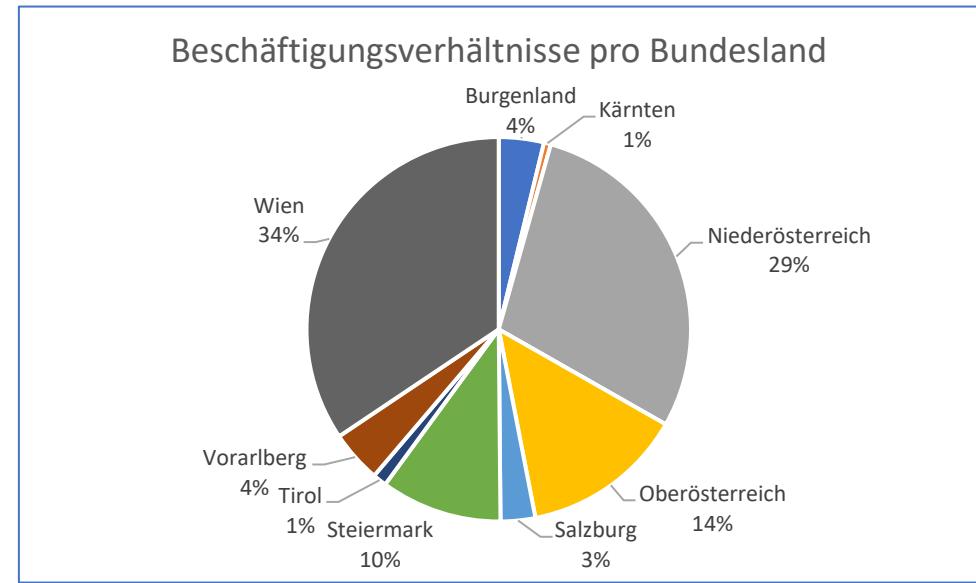
2011 (n=120): 25,2 Stunden  
 2018 (n=243): 20,5 Stunden  
 2022 (n=247): 19,8 Stunden



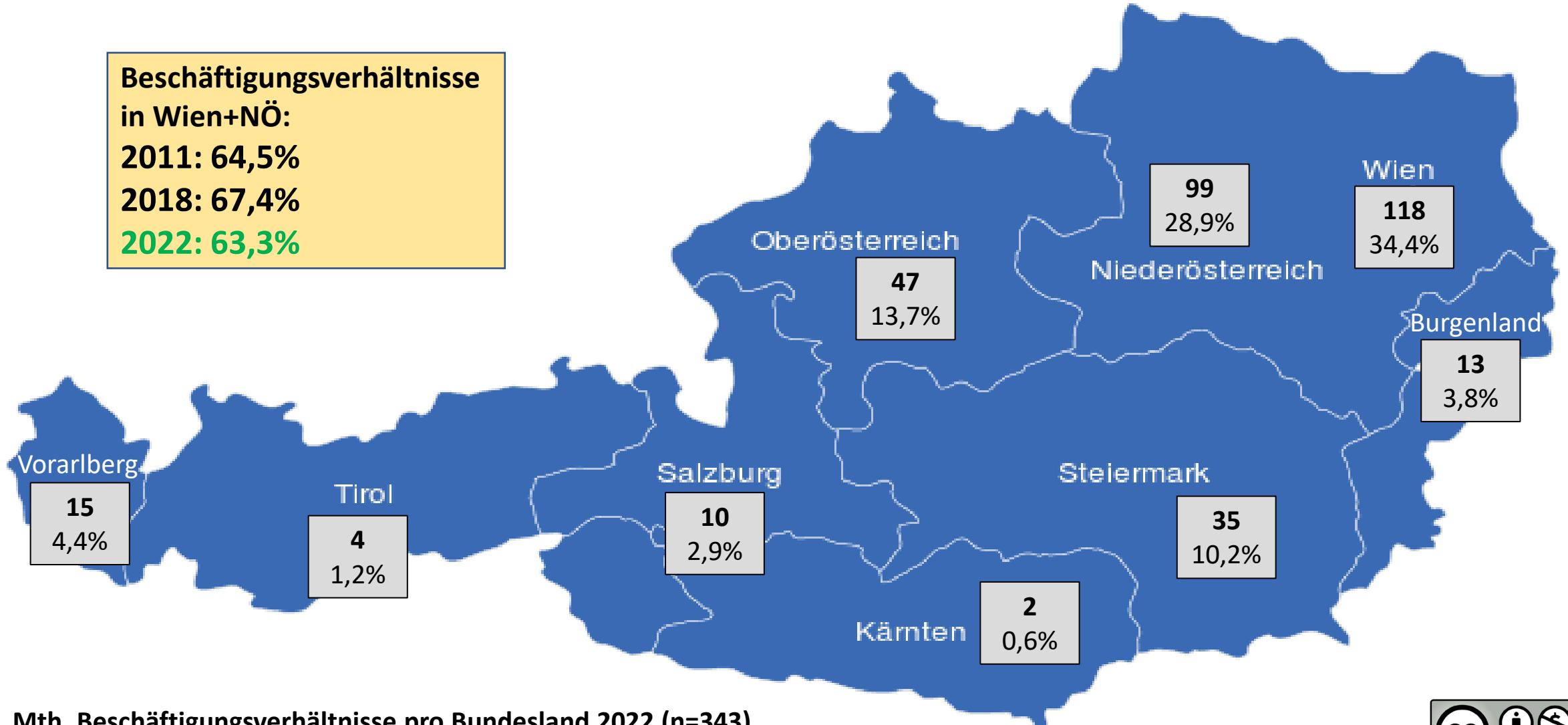
# Beschäftigungsverhältnisse pro Bundesland



n = 343



# Beschäftigungsverhältnisse pro Bundesland



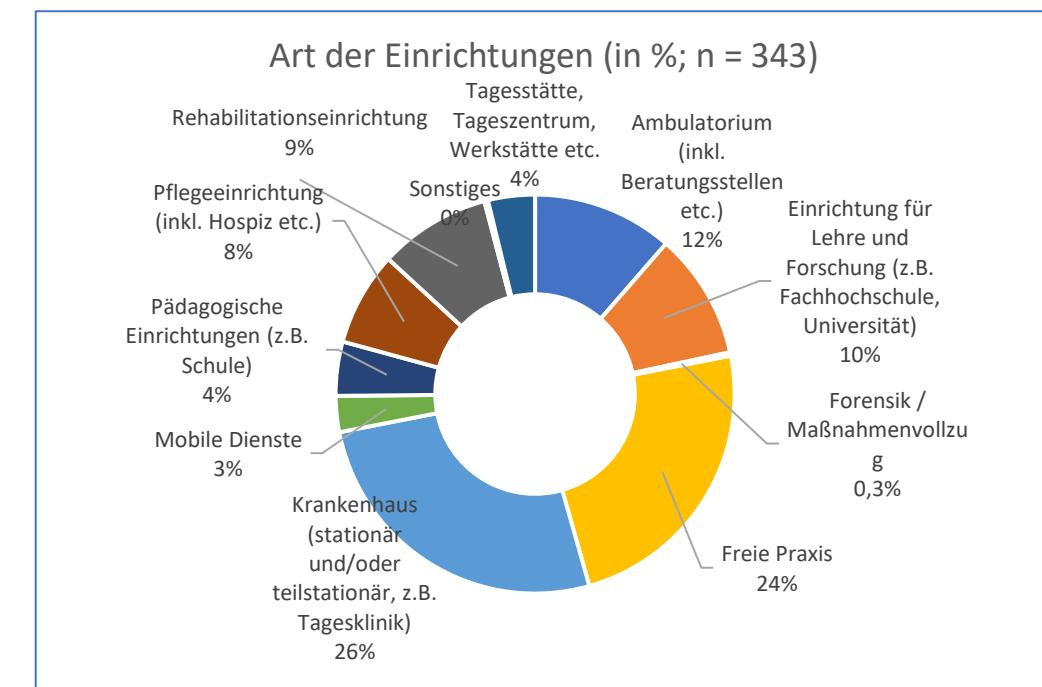
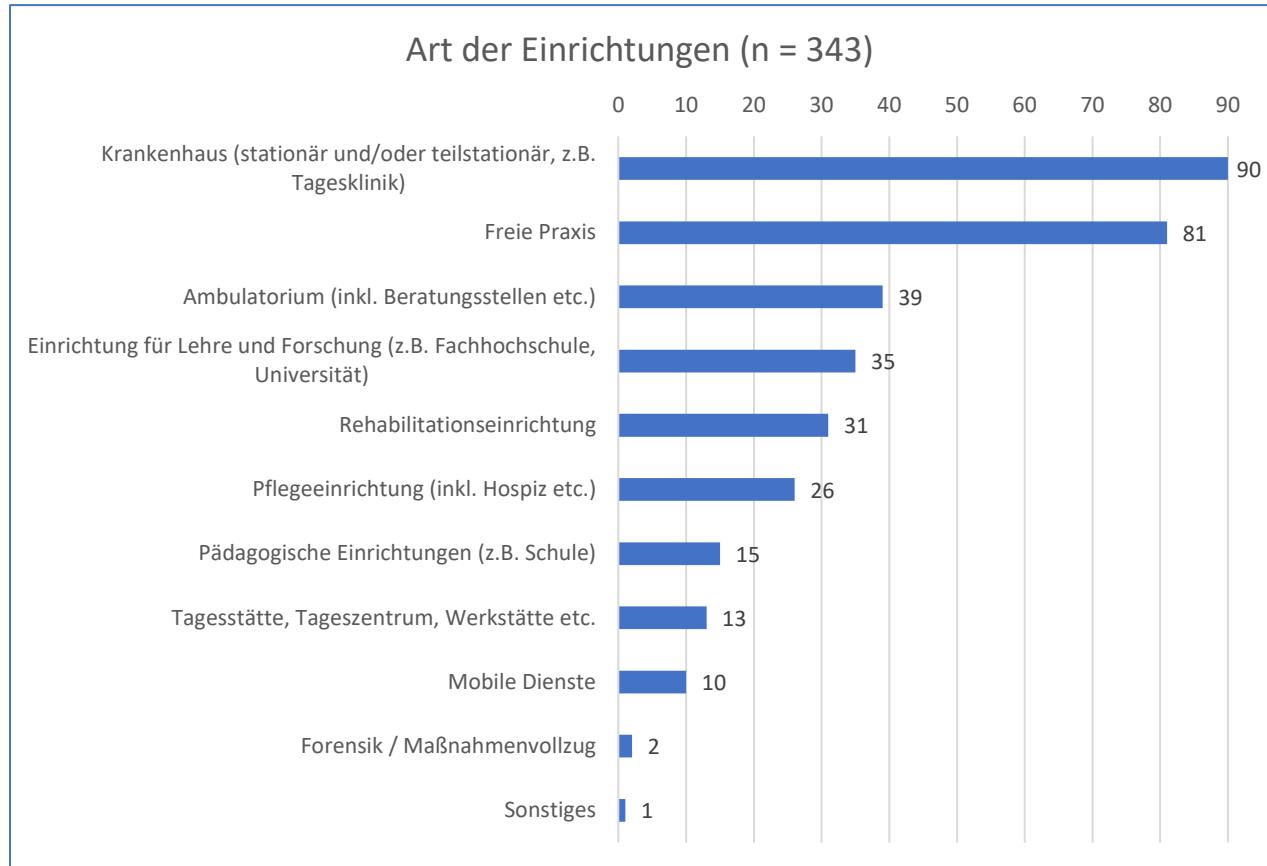
# Beschäftigungsverhältnisse pro Bundesland – 2011 – 2022

Bundesland	2011 (n=220)	2018 (n=392*)	2022 (n=343)
Burgenland	2,2%	2,6%	3,8%
Kärnten	1,8%	1,3%	0,6%
Niederösterreich	30,7%	29,5%	28,9%
Oberösterreich	9,2%	12,4%	13,7%
Salzburg	3,5%	3,7%	2,9%
Steiermark	7,9%	8,9%	10,2%
Tirol	2,6%	3,7%	1,2%
Vorarlberg	5,7%	3,2%	4,4%
Wien	33,8%	37,9%	34,4%

\* n=392 Antworten bei 380  
Beschäftigungsverhältnisse (BV)  
> 12 BV in zwei Bundesländern

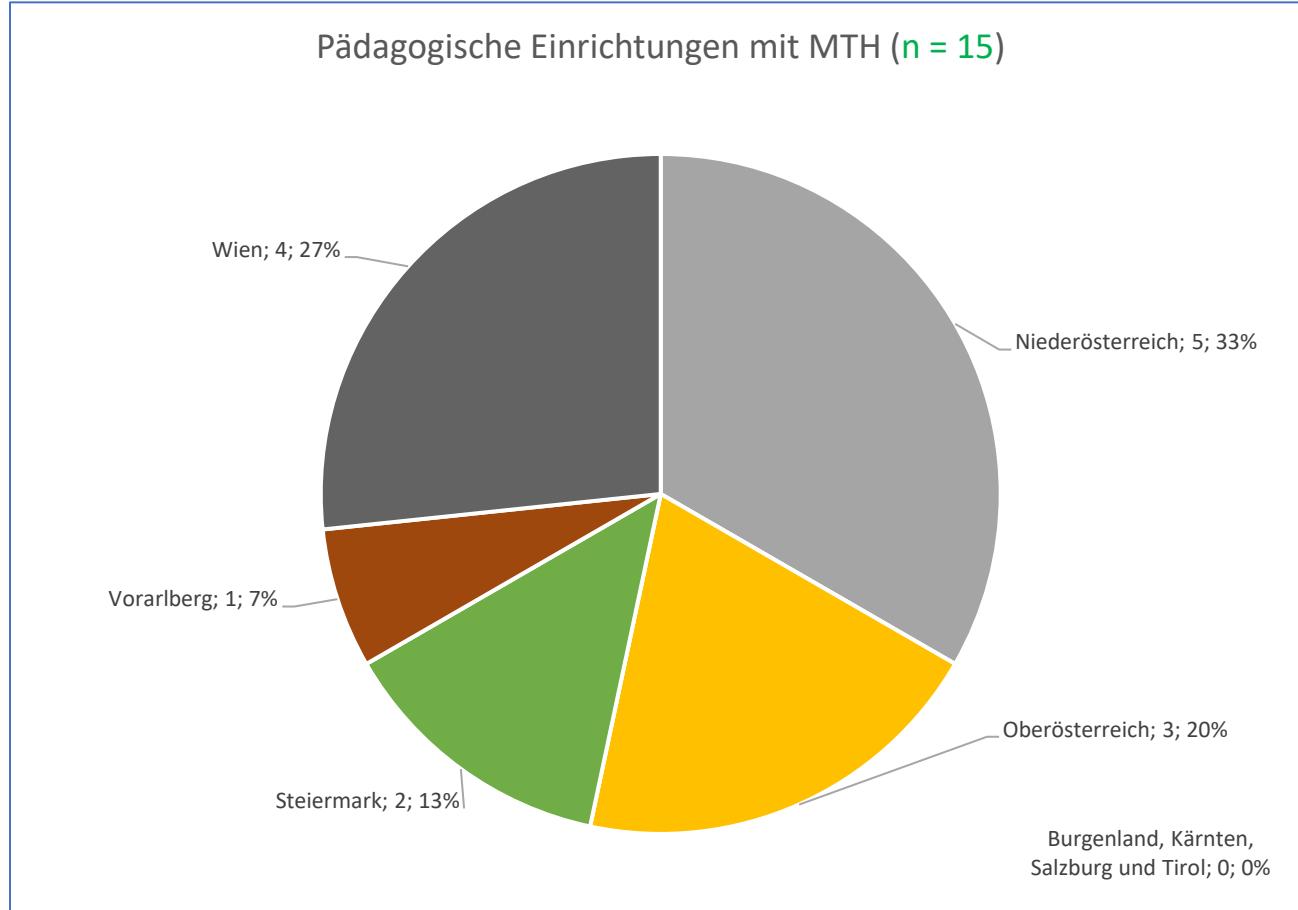


# Art der Einrichtung



n = 343

# Fokus Pädagogische Einrichtungen

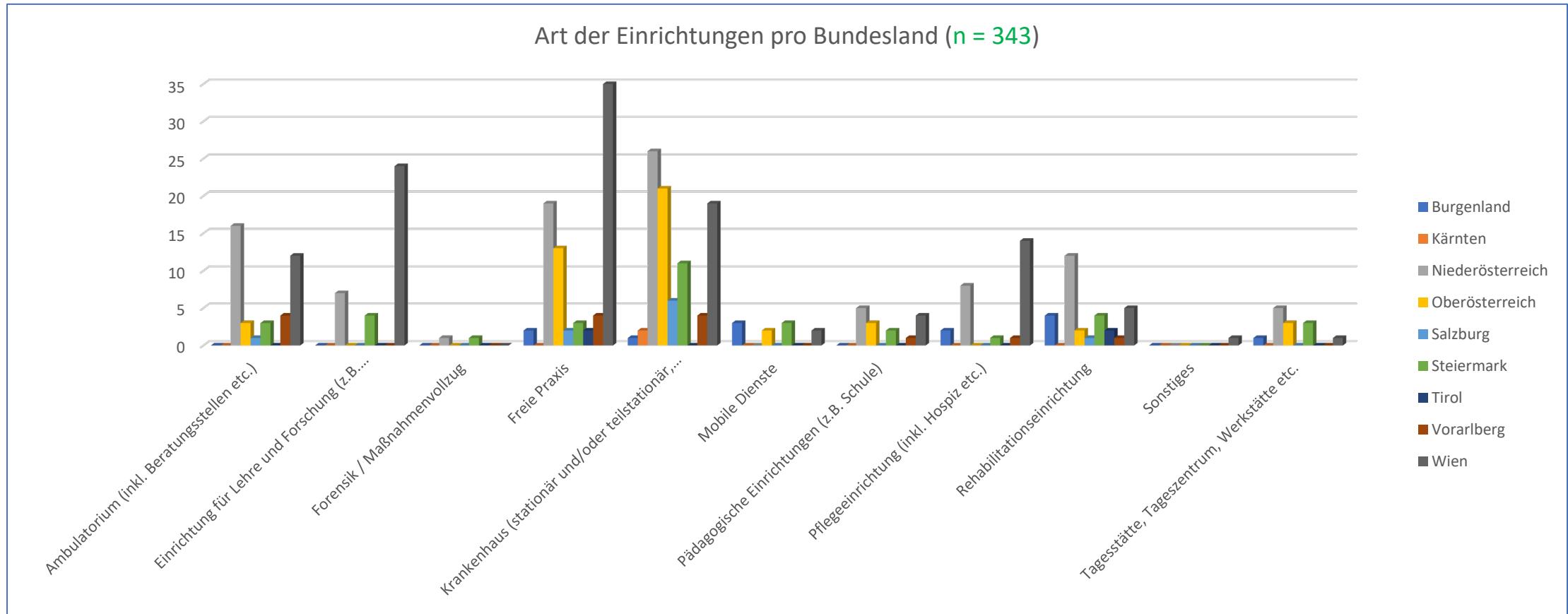


# Art der Einrichtung im Verlauf

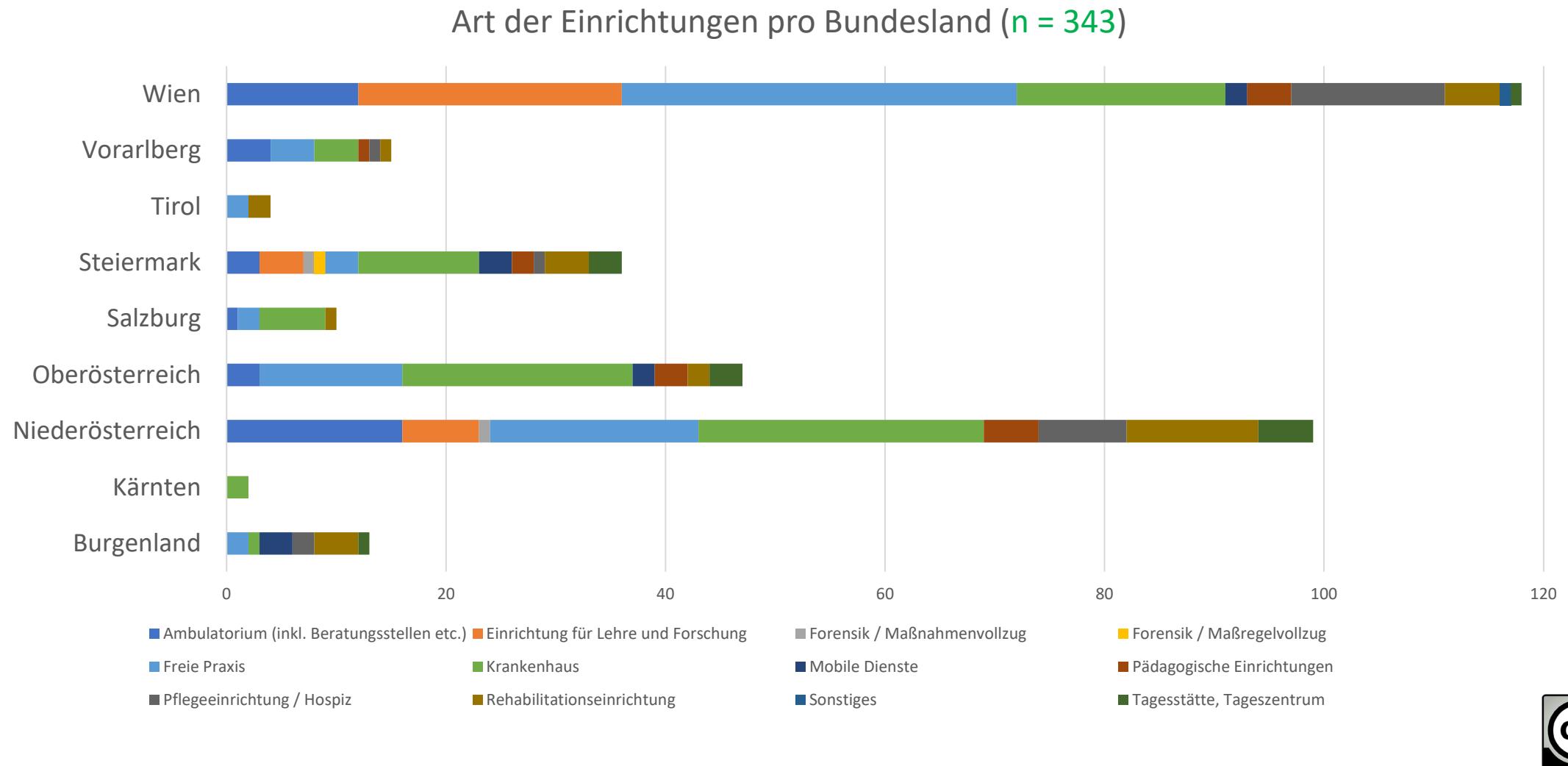
Bundesland	2011 (n=220)	2018 (n=380)	2022 (n=343)
Krankenhaus	26,8%	23,2%	26,3%
Freie Praxis	22,3%	25,8%	23,7%
Ambulatorium	15,0%	11,6%	11,4%
Forschung/Lehre	5,9%	8,7%	10,2%
Rehabilitation	5,0%	7,6%	9,0%
Pflegeeinrichtung	6,8%	7,6%	7,6%
Pädagogische Einrichtung	6,4%	6,1%	4,4%
Tagesstätte / Tageszentrum	10,9%	5,3%	3,8%
Mobile Dienste	0,9%	2,4%	2,9%
Forensik	-	-	0,3%
Sonstiges	0,9%	1,8%	0,3%



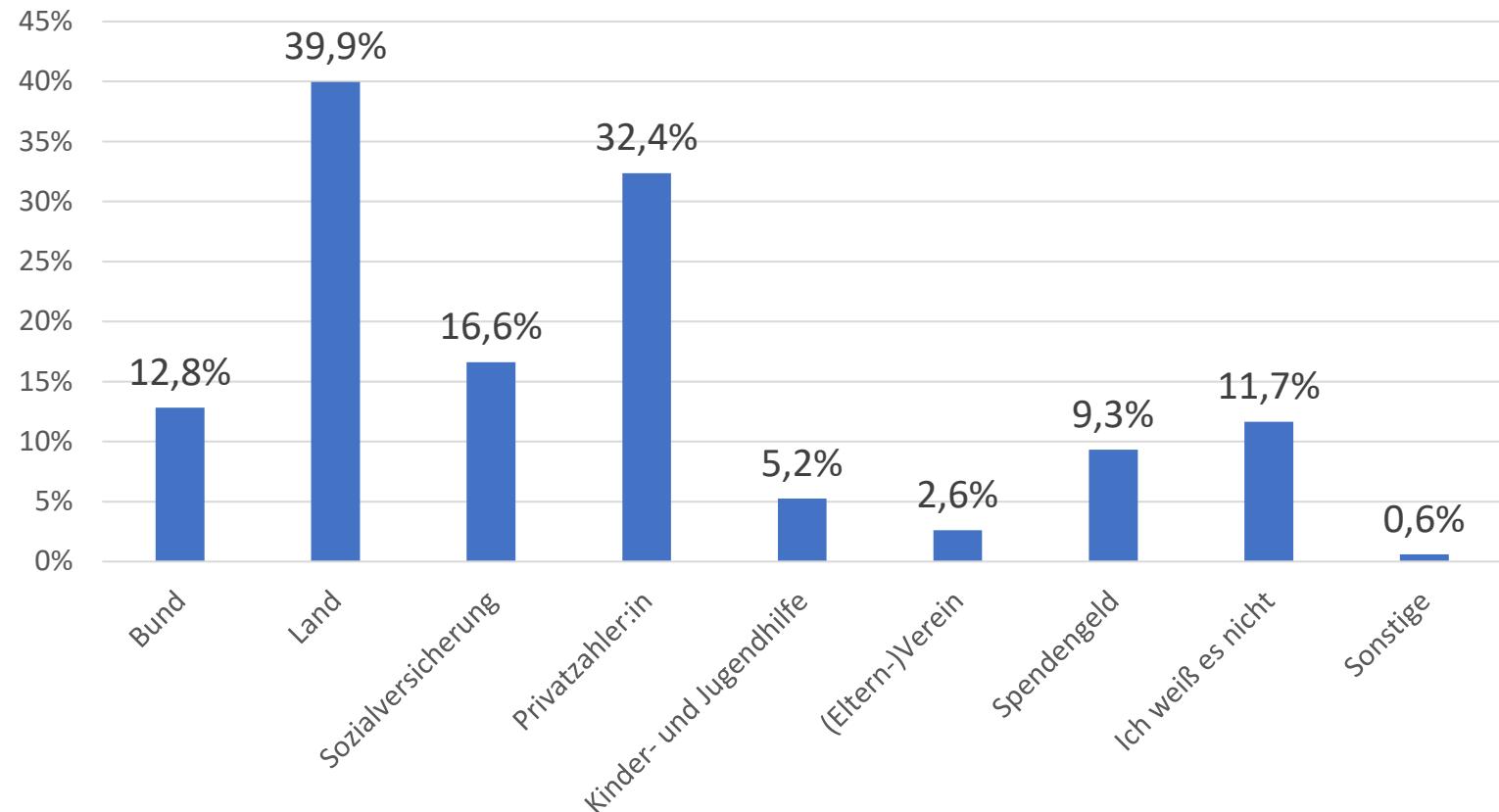
# Auswertung ggf. gestapeltes Balkendiagramm



# Auswertung ggf. gestapeltes Balkendiagramm



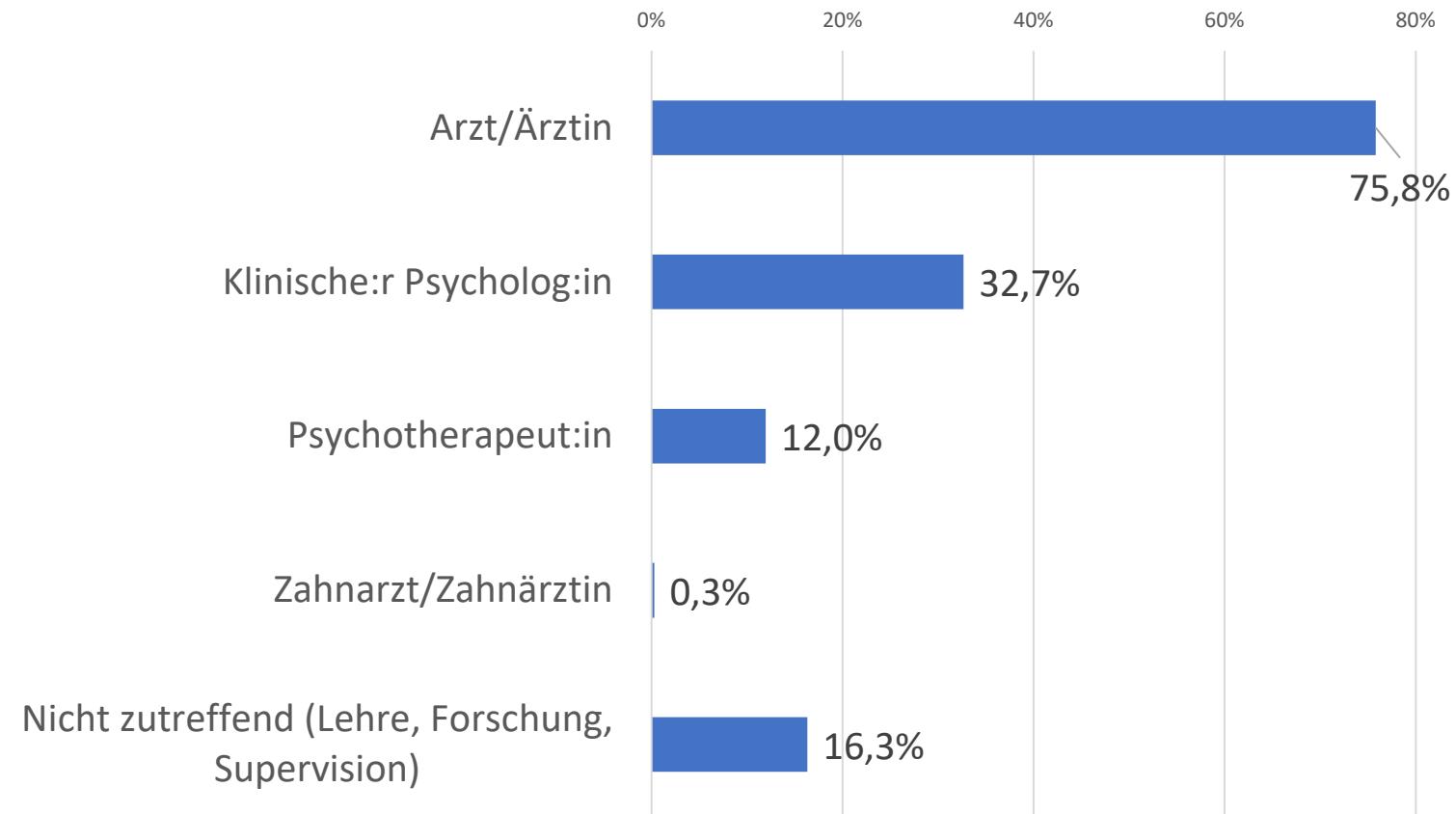
# Finanzierung



n = 410 Antworten bei 343 Beschäftigungsverhältnissen



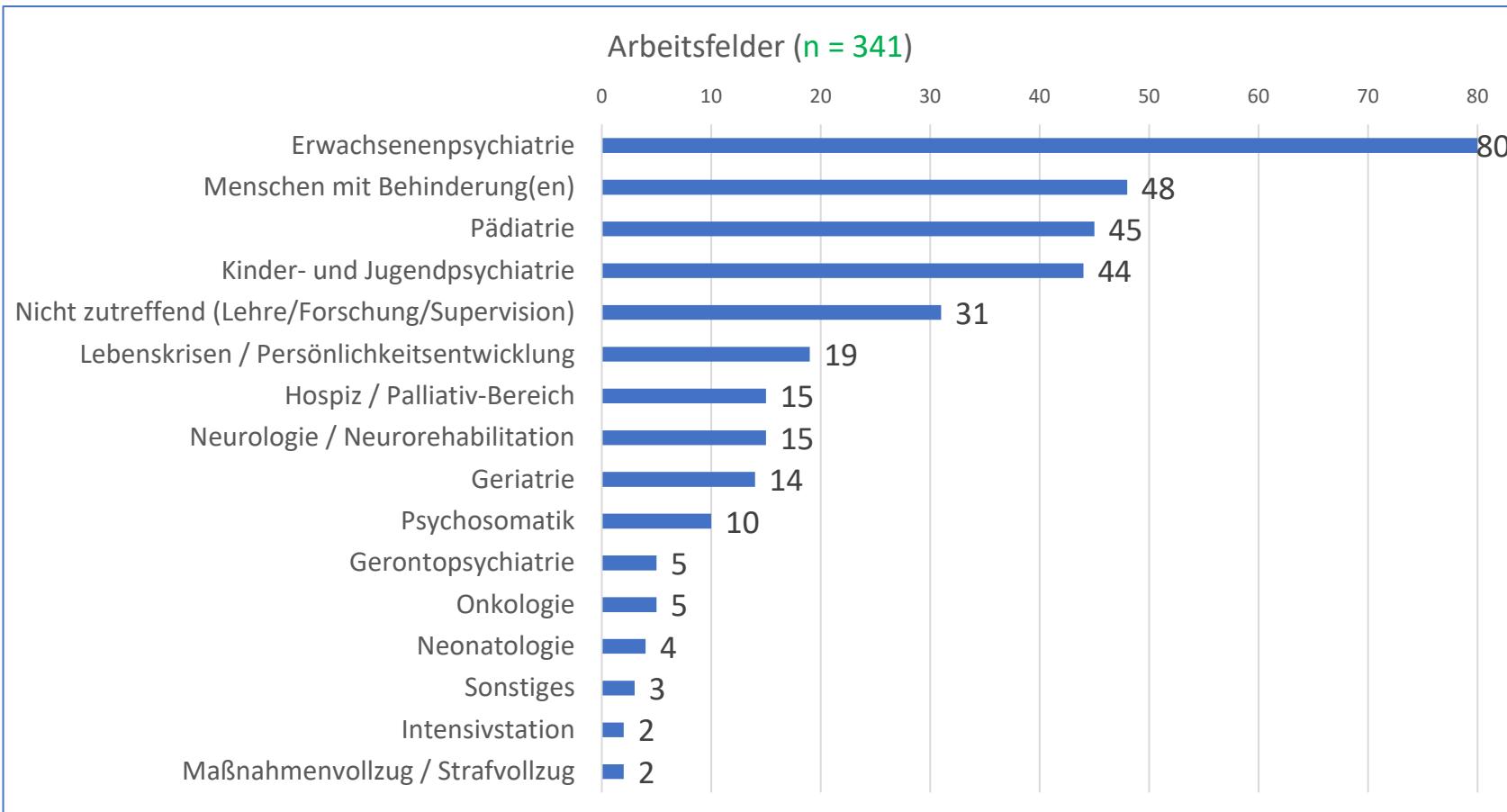
# Zuweisungssituation



n = 470 Antworten bei 343 Beschäftigungsverhältnissen

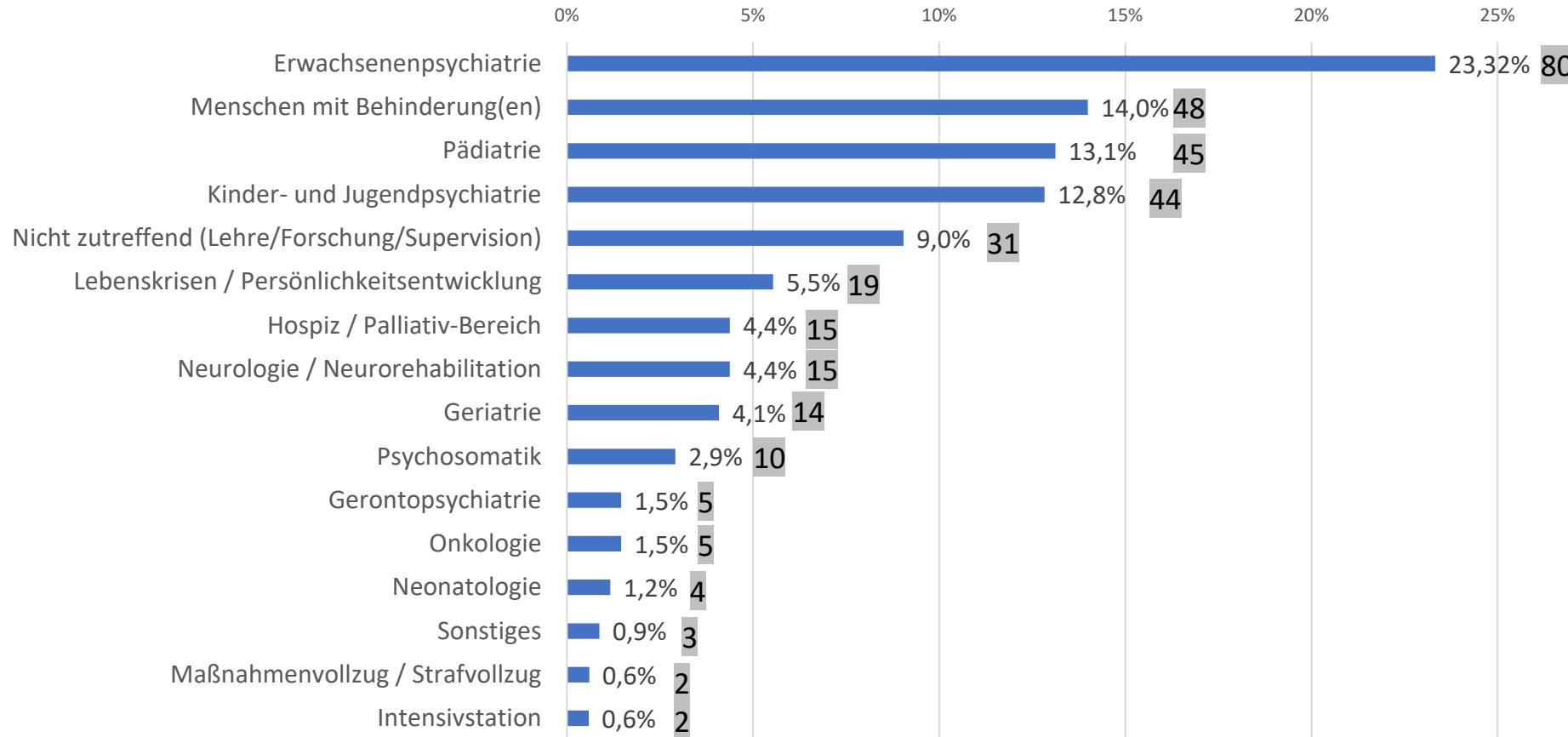


# Arbeitsfelder



# Arbeitsfelder

Arbeitsfelder (**n = 341** Beschäftigungsverhältnisse)

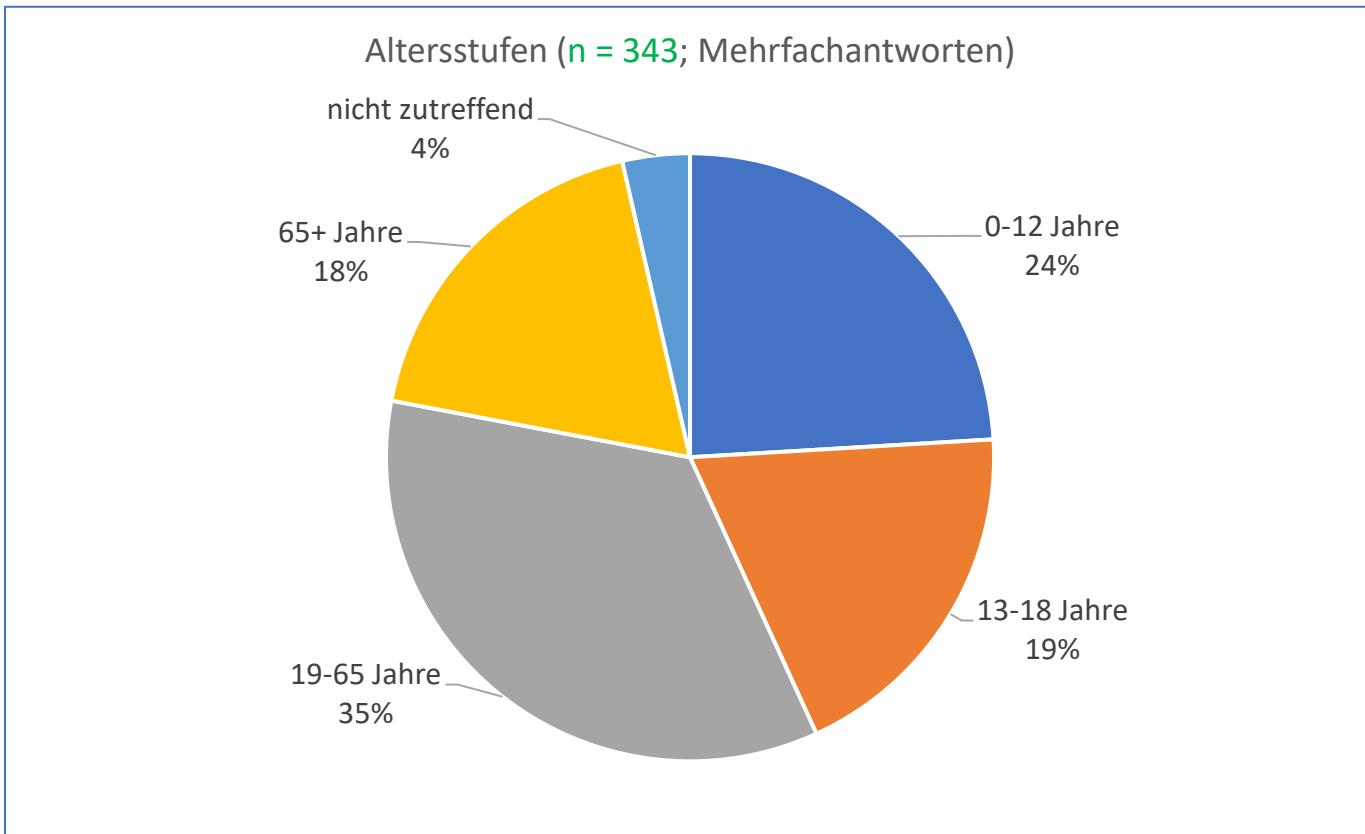


# Mehrere Arbeitsfelder an einem Arbeitsplatz

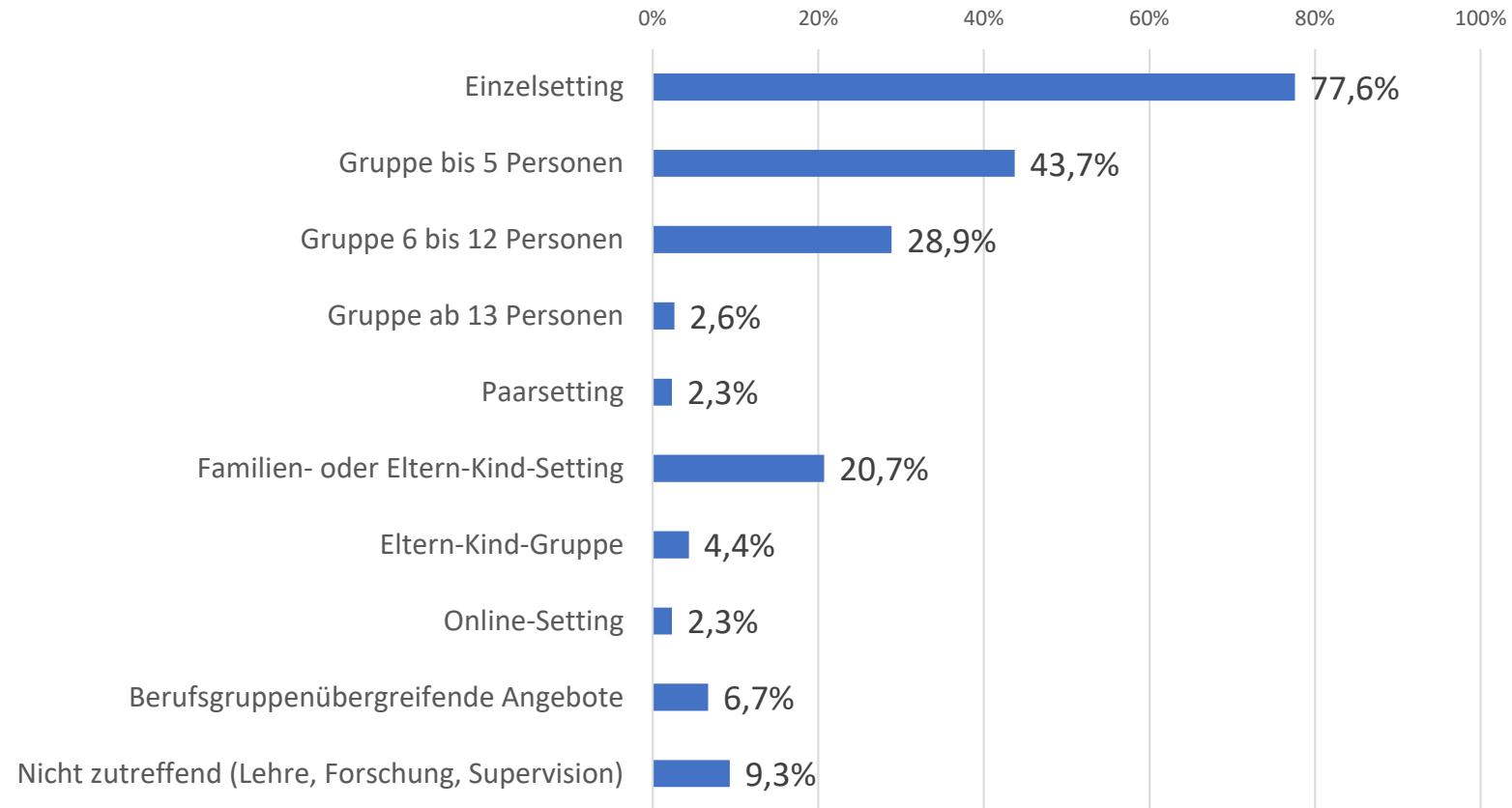
- Für 87 Arbeitsstellen (25,4%) wird angegeben, dass an dieser Arbeitsstelle Musiktherapie in deutlich mehr als einem Arbeitsfeld eingesetzt wird.



# Altersstufen



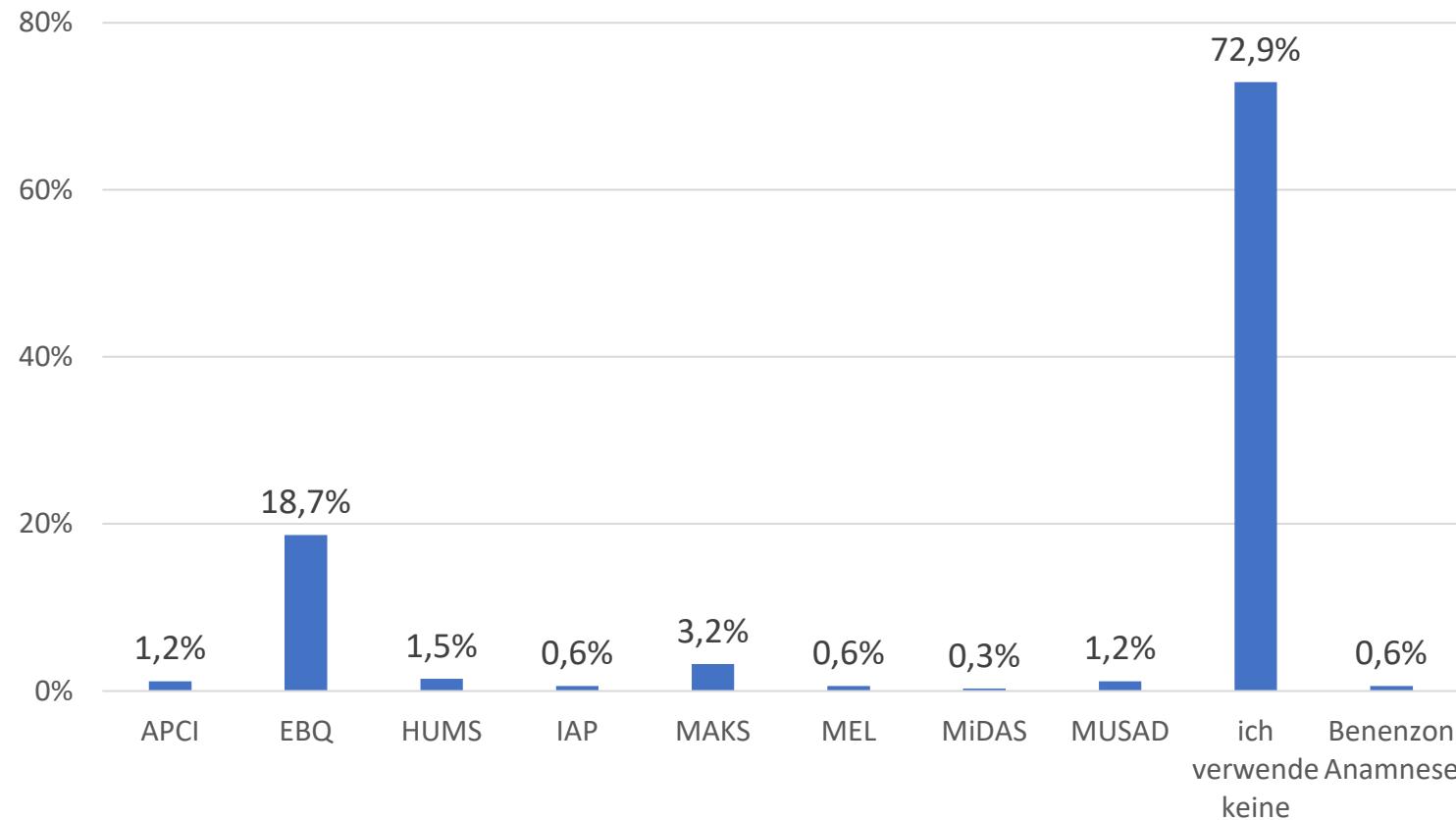
# Musiktherapeutische Settings



n=649 Antworten bei 343 Beschäftigungsverhältnissen



# Musiktherapeutische Assessments



An 27,1% (absolute Zahl: 93) der Beschäftigungsverhältnisse wird mit einem oder mehreren musiktherapeutischen Assessments gearbeitet.

n=95 Antworten (ohne „ich verwende keine“) bei 343 Beschäftigungsverhältnissen



# Personen in Musiktherapie-Behandlung

Eine Einschätzung, wieviele Personen im Durchschnitt musiktherapeutische behandelt werden, ist komplex.

Aus der Umfrage 2022 lässt sich in etwa hochrechnen, dass ca. 4.500 Patient:innen pro Woche in Österreich musiktherapeutisch – in Einzel-, Gruppen- oder sonstigen Settings – versorgt werden.



# Kontakt

Bei Fragen / Anregungen / Rückmeldung wenden Sie sich bitte an:

Hannah Riedl: [riedl@mdw.ac.at](mailto:riedl@mdw.ac.at)

Eva Phan Quoc: [phan-quoc@mdw.ac.at](mailto:phan-quoc@mdw.ac.at)

Weitere Informationen:

<https://www.mdw.ac.at/wzmf/forschungsprojekte/laufende-projekte/musiktherapie-monitor-oesterreich/>

