

Musiktherapie Monitor 2022

Arbeitspapier 01: Allgemeine Ergebnisse

Durchgeführt von Mag.^a Hannah Riedl & Mag.^a Eva Phan Quoc am

WZMF – Wiener Zentrum für Musiktherapie-Forschung

in Kooperation mit

BfEM – Berufsverband für Ethno-Musiktherapie

MuthiG – Musiktherapie in Graz

ÖBM – Österreichischer Berufsverband der MusiktherapeutInnen

Verwendung dieser Daten: CC-BY-NC-ND 4.0

Wir stellen die allgemeinen Ergebnisse des Musiktherapie Monitor 2022 mit diesem Arbeitspapier 01 zur Verfügung.

Die Verwendung zu wissenschaftlichen und/oder berufspolitischen Zwecken darf nur mit folgenden Zitationsangaben erfolgen:

WZMF – Wiener Zentrum für Musiktherapie-Forschung (2022).
Musiktherapie Monitor 2022, Arbeitspapier 01: Allgemeine Ergebnisse.
mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
doi.org/10.21939/t9qm-8t61

Zur Erklärung der Lizenzvorgaben siehe: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>



Basis-Daten zur Aussendung

- Umfrage offen: 15. November – 17. Dezember 2022
- Aussendung: **390 Kontakte** (ÖBM, BfEM und GRAMUTH; Personen können sich doppeln)
- MusiktherapeutInnen-Liste Stand 15.11.2023:
484 Personen
392 eigenverantwortlich
92 mitverantwortlich

Rücklauf

- Rücklauf:

247 Personen

195 weiblich
48 männlich
3 divers
1 keine Angabe

218 eigenverantwortlich (88,3%)
29 mitverantwortlich (11,7%)

238 in einem ö. Berufsverband Mitglied
9 in keinem ö. Berufsverband Mitglied (6 mitverant., 3 eigenverant.)

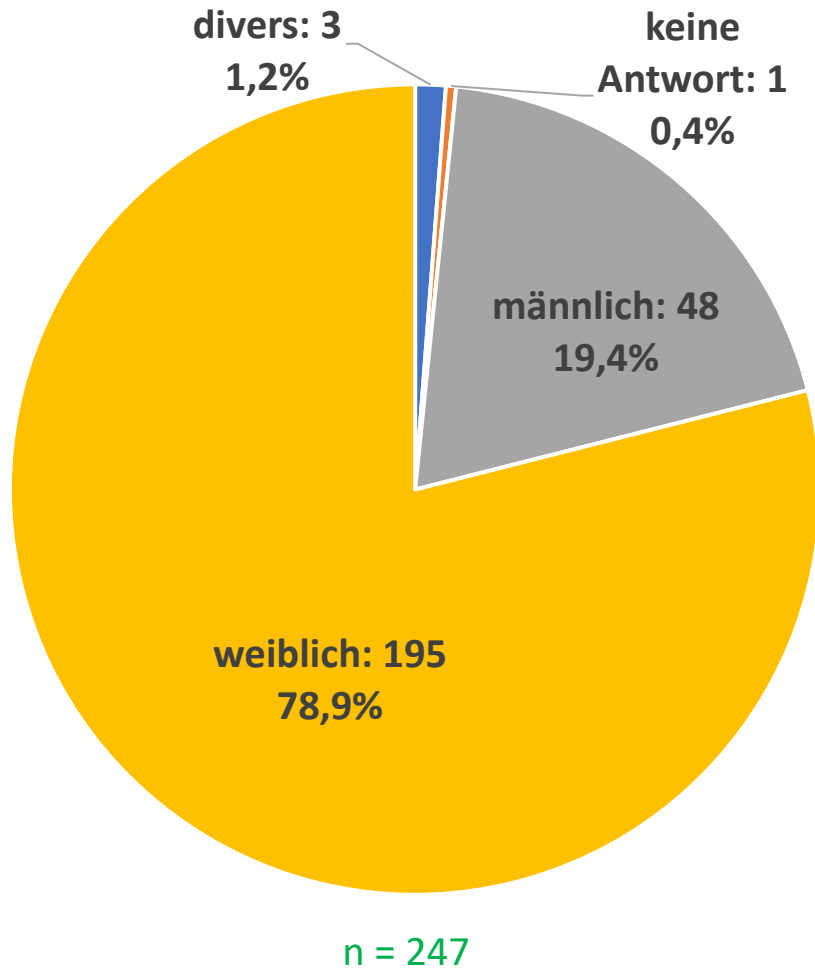
- Arbeitsstellen: **343 Arbeitsstellen** wurden angegeben

Das heißt **51,2%** aller auf
der Liste eingetragenen
Musiktherapeut_innen
haben beim MMÖ2022
mitgemacht.

Das heißt **63,3%** der
angeschriebenen
Musiktherapeut_innen
haben beim MMÖ2022
mitgemacht.

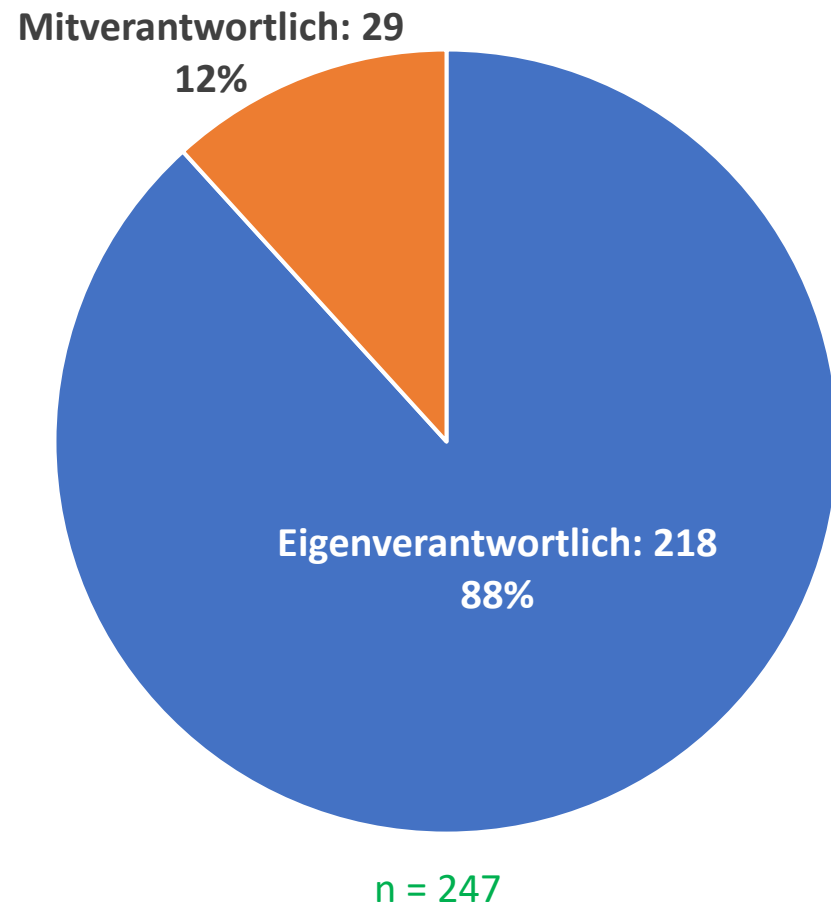
Musiktherapeut:innen

Geschlechterverteilung



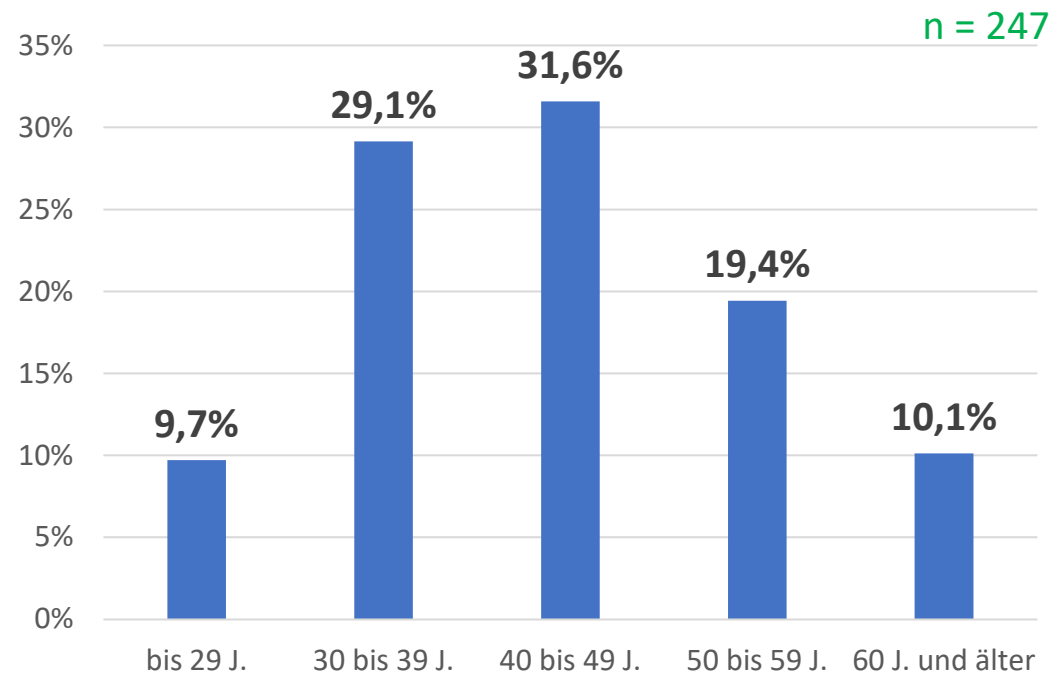
	Weiblich	Männlich	Divers	Keine Antwort
2011 Umfrage (n = 131)	77,1%	22,9%	-	-
2012 MTH-Liste (n = 253)	77,5%	22,5%	-	-
2018 Umfrage (n = 299)	79,3%	20,7%	-	-
2019 MTH-Liste (n = 415)	78,6%	21,4%	-	-
2022 Umfrage (n = 247)	78,9%	19,4%	1,2%	0,4%
2023 MTH-Liste (n = 498)	78,7%	21,3%	-	-

MusiktherapeutInnenliste



	Mitverantwortlich	Eigenverantwortlich
2011 Umfrage (n = 131)	0,0% (0)	100% (131)
2012 MTH-Liste (n = 253)	0,4% (1)	99,6% (252)
2018 Umfrage (n = 299)	14,0% (42)	86,0% (257)
2019 MTH-Liste (n = 415)	16,4% (68)	83,6% (347)
2022 Umfrage (n = 247)	11,7% (29)	88,3% (218)
2023 MTH-Liste (n = 498)	18,5% (92)	81,5% (406)

Alter, Berufserfahrung



	Durchschnitts- alter	Min.	Max.
2011 Umfrage (n = 131)	41,5 Jahre	25 J.	65 J.
2018 Umfrage (n = 299)	43,7 Jahre	22 J.	72 J.
2022 Umfrage (n = 247)	43,8 Jahre	25 J.	69 J.

Weitere berufliche Qualifikationen

Kategorie	Anzahl
Musik/Musikpädagogik	72
Psychotherapie	39
anderer pädagogischer Beruf	28
Kindergartenpädagogik	26
anderer Gesundheitsberuf	21
Soziale Arbeit	12
Psychologie	9
Medizin	2
Keine	43
Sonstiges	43

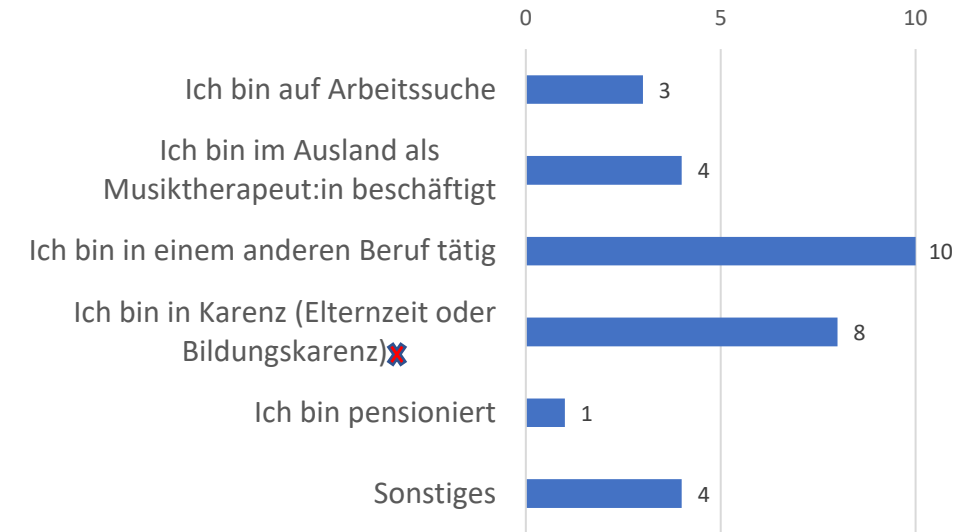
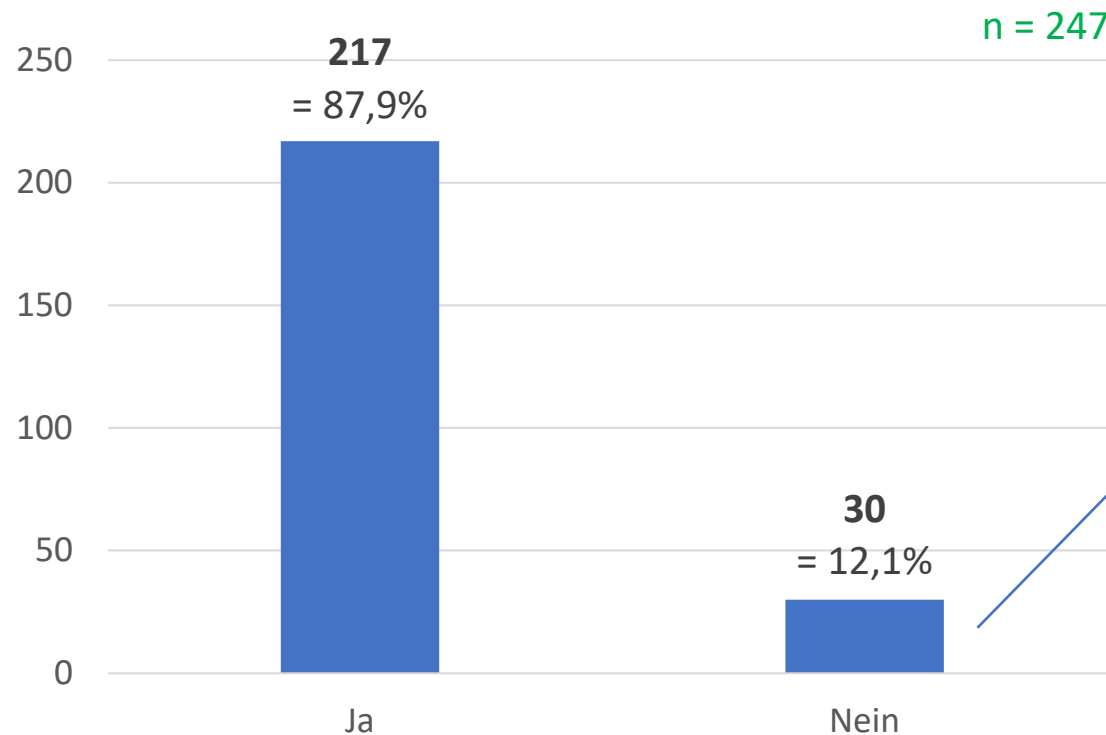
n = 247

Fort- und Weiterbildung

Kategorie	Anzahl
Einschätzung der Beziehungsqualität (EBQ)	39
Traumazentrierte Musiktherapie	24
MusikSpielTherapie (MST)	11
Rhythm, Breath and Lullaby International Neonatal Intensive Care Unit (NICU) Training	8
Systemische Aufstellungsarbeit und Rekonstruktion	7
Palliative Musiktherapie	7
Assessment of Parent-Child Interaction (APCI)	6
Guided Imagery and Music (GIM)	3
Musik-imaginative Schmerzbehandlung	3
Neurologische Musiktherapie (NMT)	3
Tinnituszentrierte Musiktherapie (TIM)	2
Trommelpower - Gewaltprävention mit Musik	2
Regulative Musiktherapie (RMT)	0
Sonstiges	2
Keine	142

n = 247

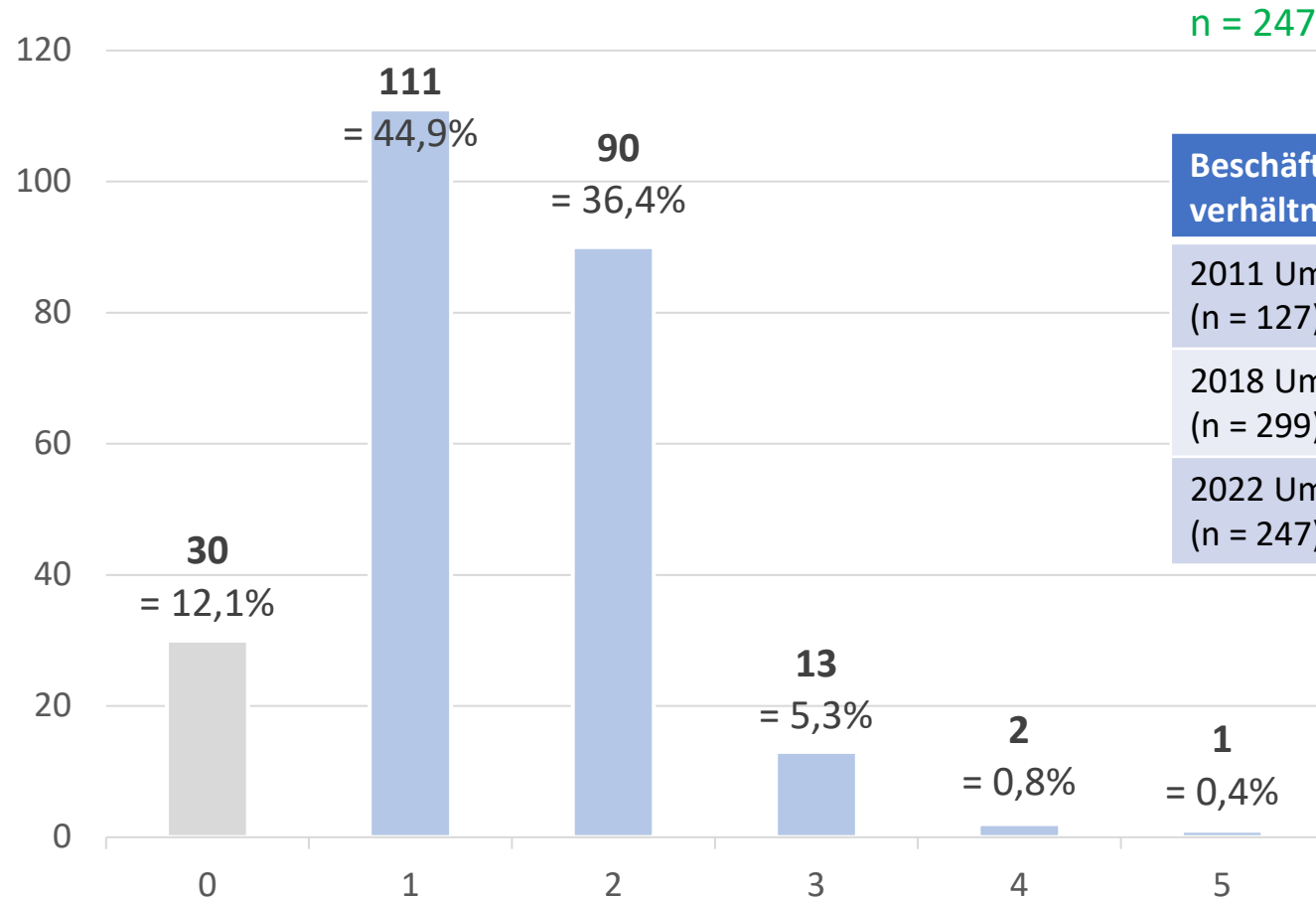
Derzeit als MTH tätig oder nicht



n = 30

✗ Karenzstelle wurde nachbesetzt?
Ja, gänzlich: 6
Ja, teilweise: 1
Nein: 1

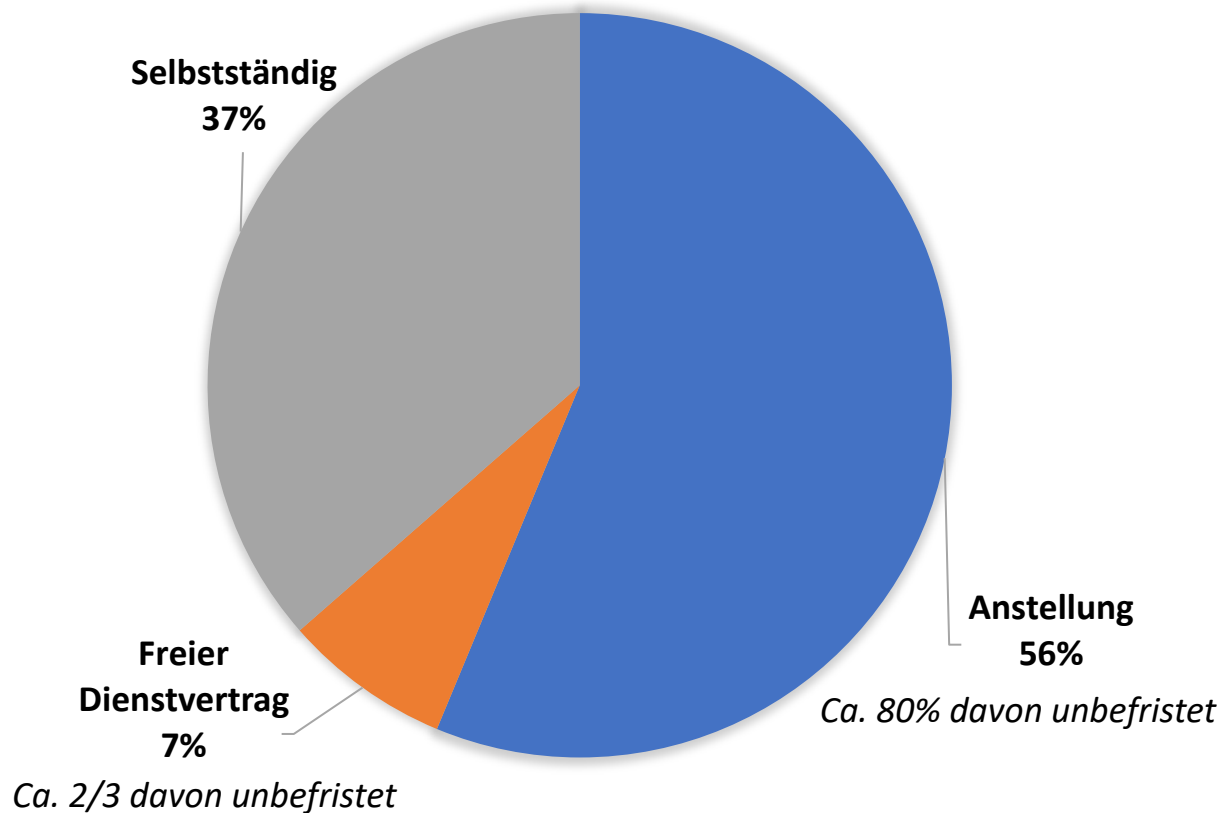
Beschäftigungsverhältnisse pro Person



Beschäftigungsverhältnisse:	0	1	2	3	4	5
2011 Umfrage (n = 127)	0,8%	45,7%	33,1%	15,0%	5,5%	-
2018 Umfrage (n = 299)	17,4%	45,5%	28,4%	6,7%	2,0%	-
2022 Umfrage (n = 247)	12,1%	44,9%	36,4%	5,3%	0,8%	0,4%

Arbeitsstellen

Art der Beschäftigungsverhältnisse



n = 343

Vertragliche Bezeichnung:

- An **94%** der Arbeitsstellen sind Musiktherapeut:innen auch vertraglich als solche beschäftigt.
- Vertraglich **NICHT** als Musiktherapeut:in beschäftigt sind **6%**. Davon ist die Hälfte in Lehre & Forschung tätig und die andere Hälfte in der Versorgung.

Vertragliche Bezeichnungen sind z.B.:

Pädagog:in

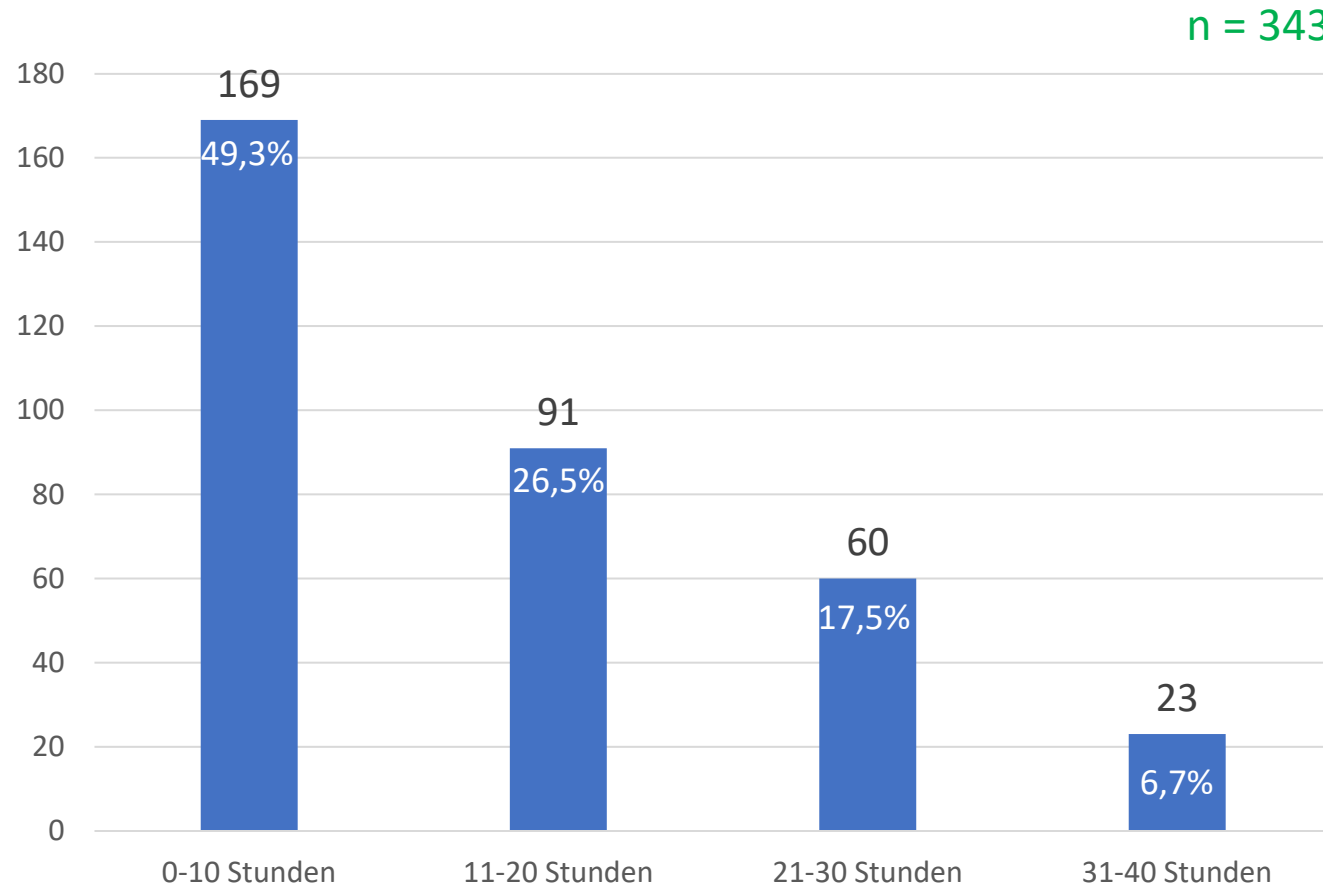
Psychotherapeut:in

MTD

Kreatives Musikgestalten

Soziotherapeutische Mitarbeiterin

Arbeitsumfang pro Beschäftigungsverhältnis



Durchschnittlicher Arbeitsumfang 2022:
14,3 Wochenstunden

Wochenstunden pro Beschäftigungsverhältnis

Arbeitsumfang: 2011 – 2022

Beschäftigungsverhältnisse:	0-10 Stunden	11-20 Stunden	21-30 Stunden	31-40 Stunden
2011 Umfrage (n = 220)	50,9%	26,8%	14,5%	7,7%
2018 Umfrage (n = 380)	52,3%	27,1%	14,2%	6,3%
2022 Umfrage (n = 343)	49,3%	26,5%	17,5%	6,7%

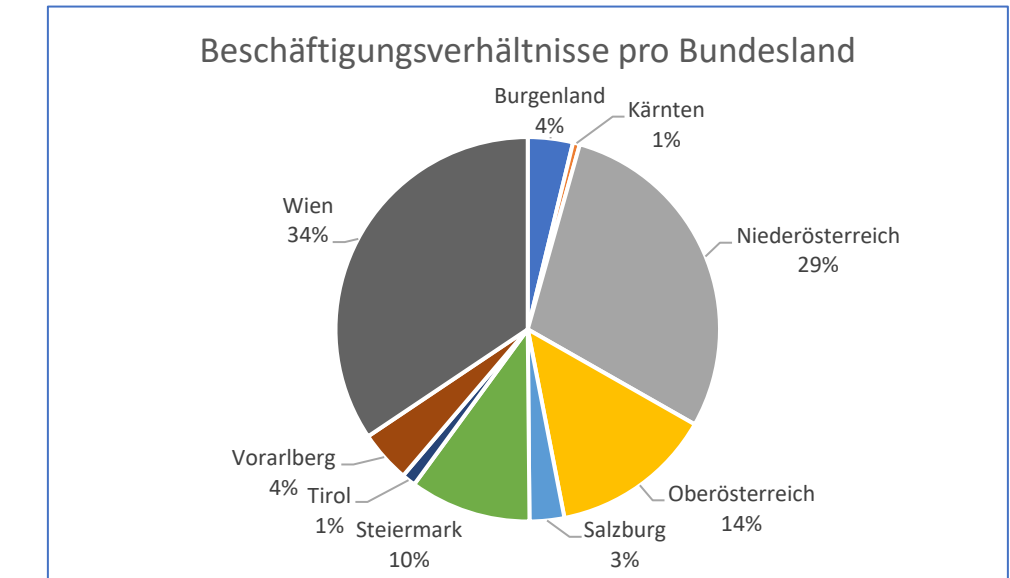
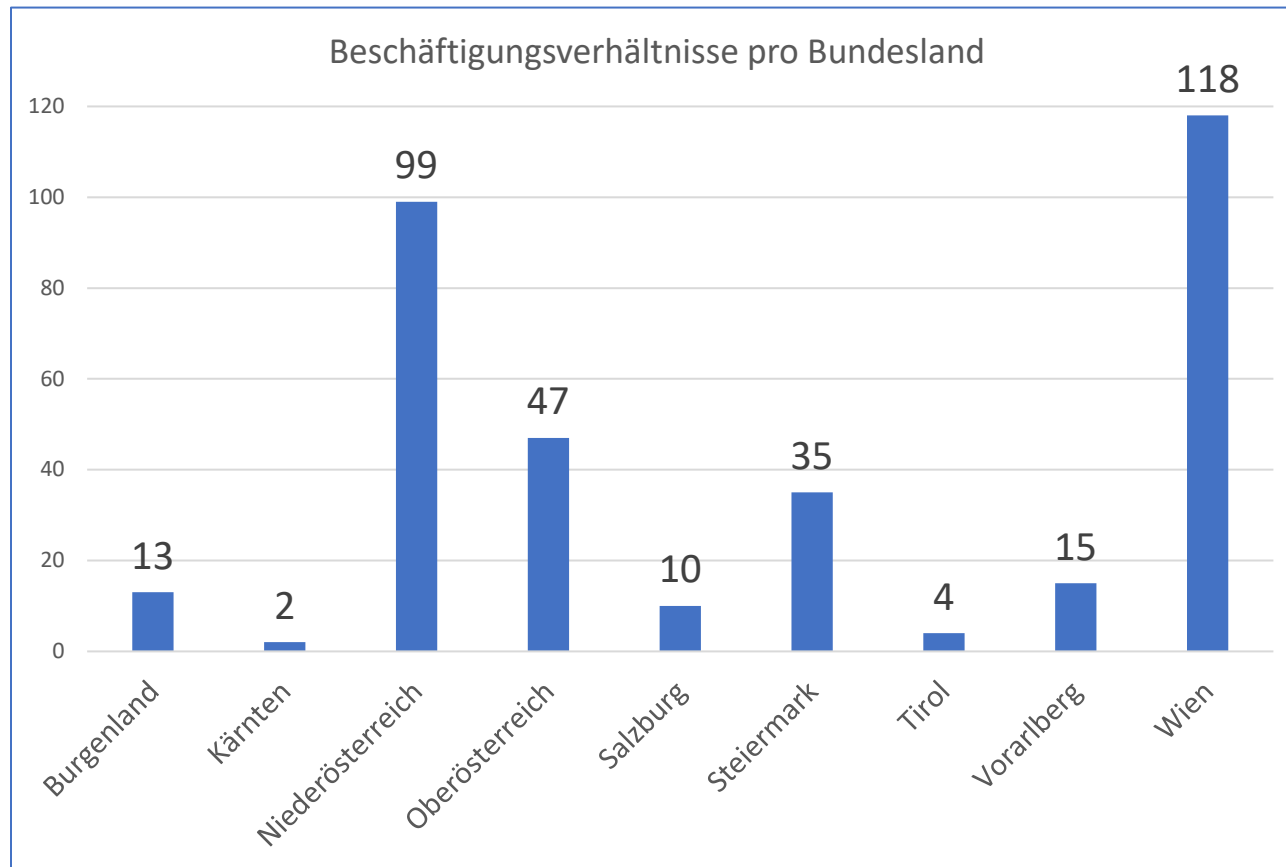
Durchschnittlicher Arbeitsumfang pro Beschäftigungsverhältnis 2011–2022:

2011 (n=220): 13,8 Stunden
2018 (n=380): 13,2 Stunden
2022 (n=343): 14,3 Stunden

Durchschnittlicher Arbeitsumfang **pro Musiktherapeut:in** 2011–2022:

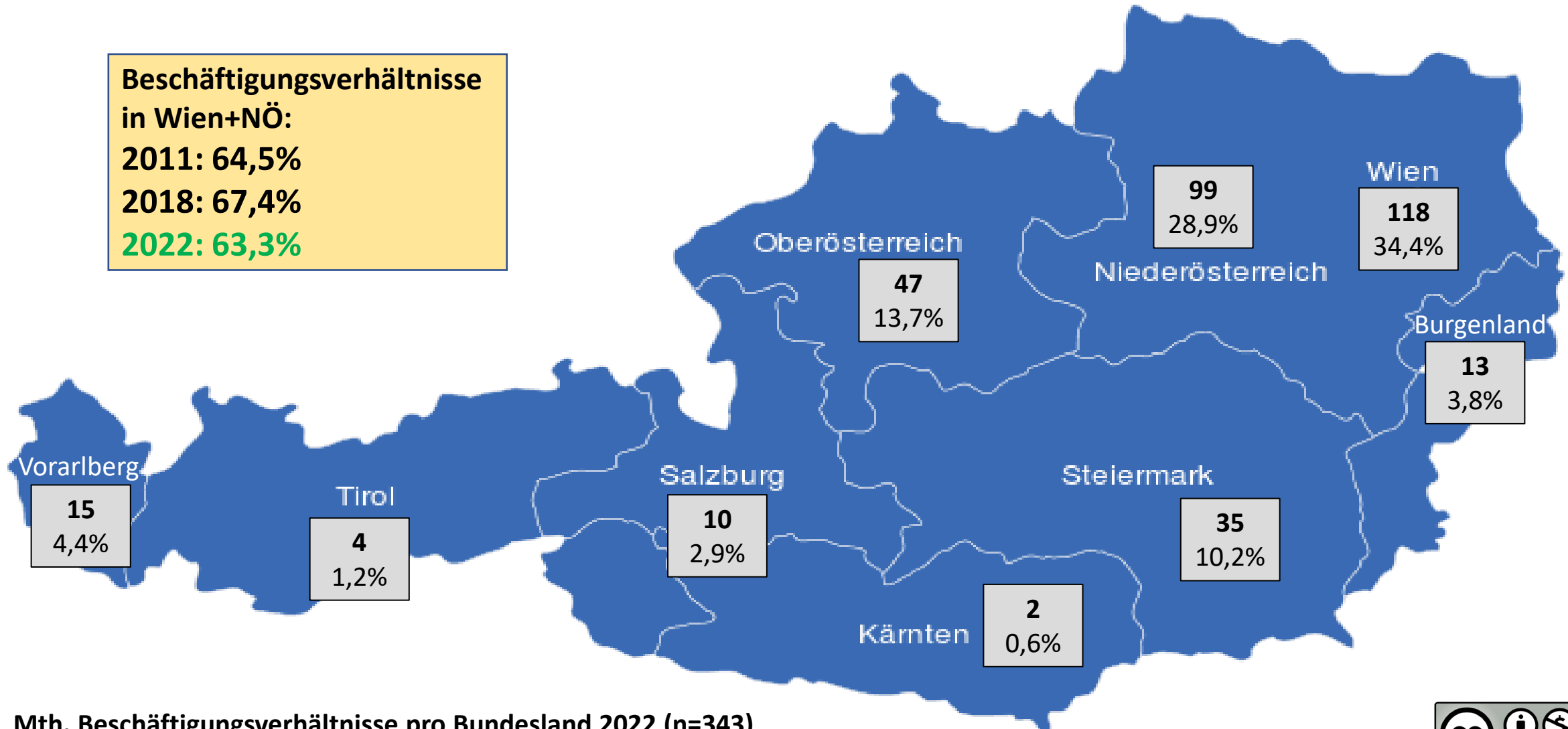
2011 (n=120): 25,2 Stunden
2018 (n=243): 20,5 Stunden
2022 (n=247): 19,8 Stunden

Beschäftigungsverhältnisse pro Bundesland



n = 343

Beschäftigungsverhältnisse pro Bundesland



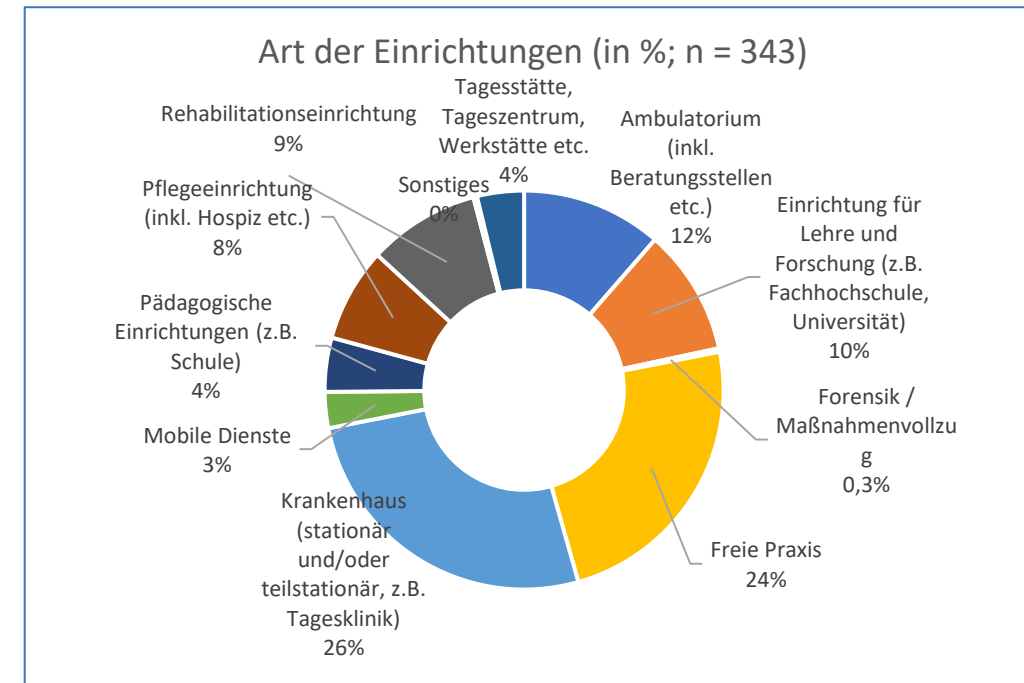
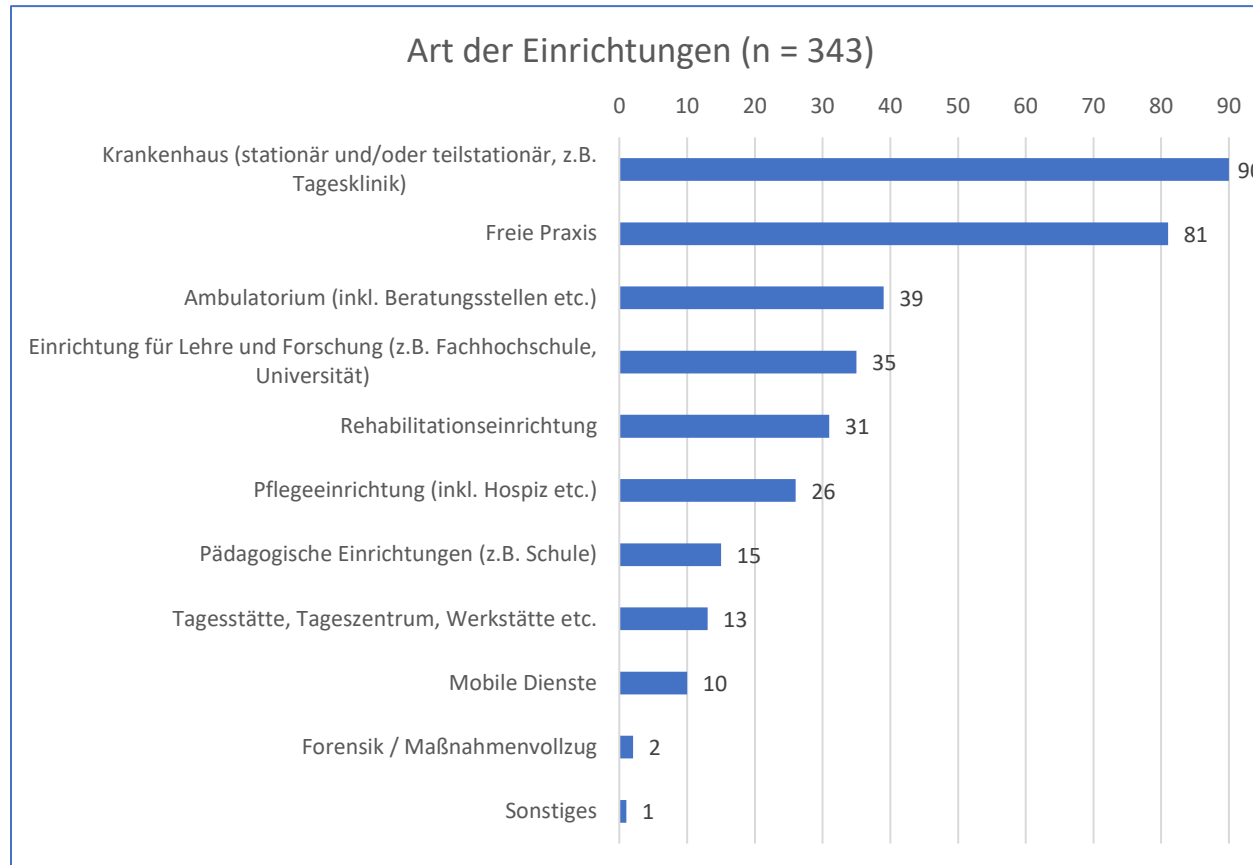
Mth. Beschäftigungsverhältnisse pro Bundesland 2022 (n=343)

Beschäftigungsverhältnisse pro Bundesland – 2011 – 2022

Bundesland	2011 (n=220)	2018 (n=392*)	2022 (n=343)
Burgenland	2,2%	2,6%	3,8%
Kärnten	1,8%	1,3%	0,6%
Niederösterreich	30,7%	29,5%	28,9%
Oberösterreich	9,2%	12,4%	13,7%
Salzburg	3,5%	3,7%	2,9%
Steiermark	7,9%	8,9%	10,2%
Tirol	2,6%	3,7%	1,2%
Vorarlberg	5,7%	3,2%	4,4%
Wien	33,8%	37,9%	34,4%

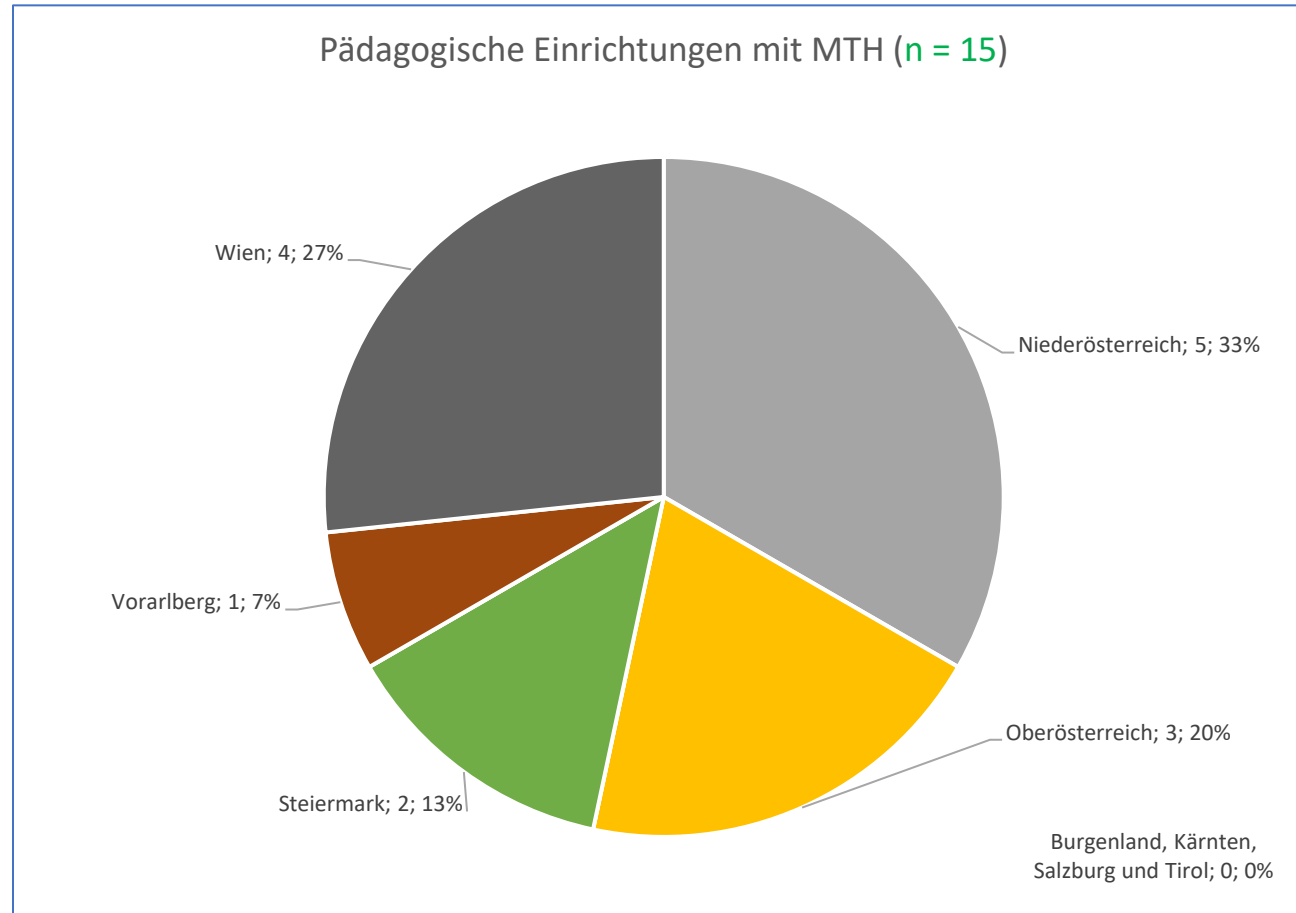
* n=392 Antworten bei 380
Beschäftigungsverhältnisse (BV)
> 12 BV in zwei Bundesländern

Art der Einrichtung



n = 343

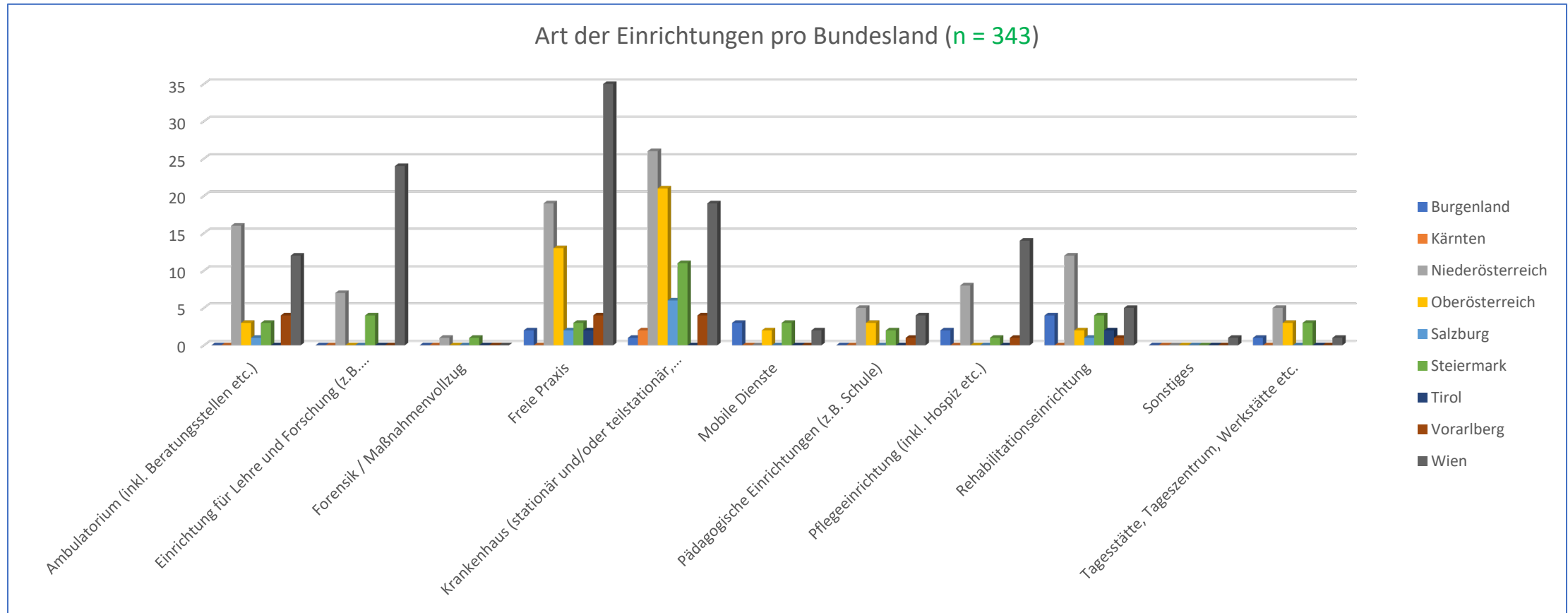
Fokus Pädagogische Einrichtungen



Art der Einrichtung im Verlauf

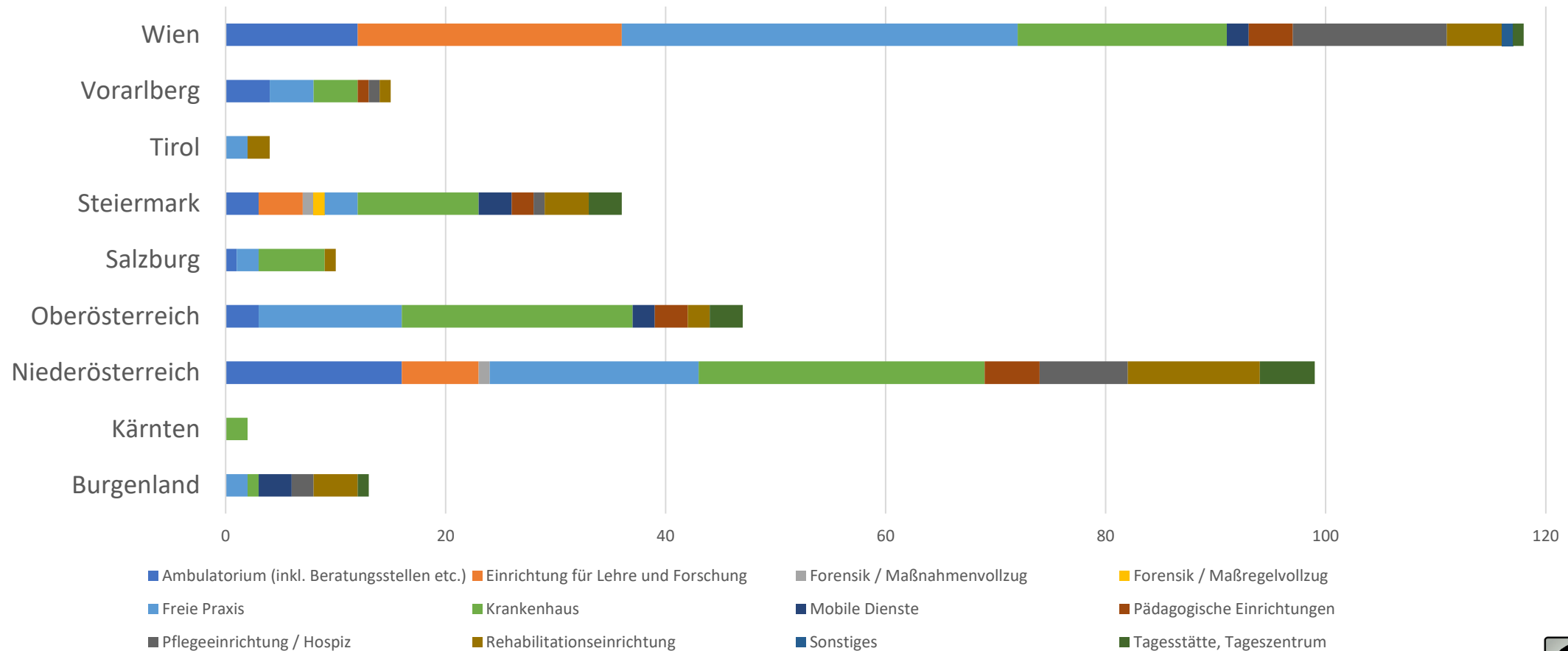
Bundesland	2011 (n=220)	2018 (n=380)	2022 (n=343)
Krankenhaus	26,8%	23,2%	26,3%
Freie Praxis	22,3%	25,8%	23,7%
Ambulatorium	15,0%	11,6%	11,4%
Forschung/Lehre	5,9%	8,7%	10,2%
Rehabilitation	5,0%	7,6%	9,0%
Pflegeeinrichtung	6,8%	7,6%	7,6%
Pädagogische Einrichtung	6,4%	6,1%	4,4%
Tagesstätte / Tageszentrum	10,9%	5,3%	3,8%
Mobile Dienste	0,9%	2,4%	2,9%
Forensik	-	-	0,3%
Sonstiges	0,9%	1,8%	0,3%

Auswertung ggf. gestapeltes Balkendiagramm

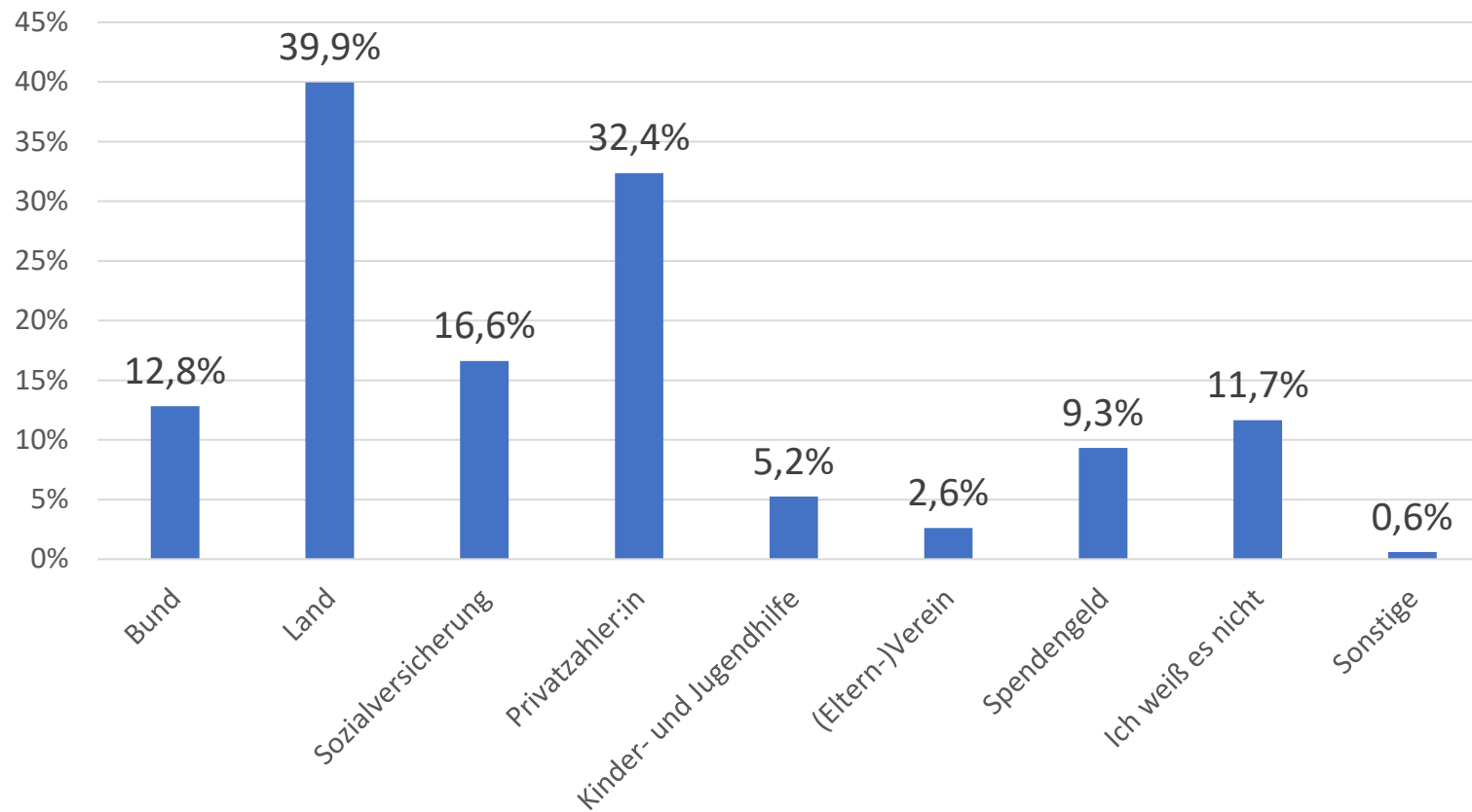


Auswertung ggf. gestapeltes Balkendiagramm

Art der Einrichtungen pro Bundesland (n = 343)

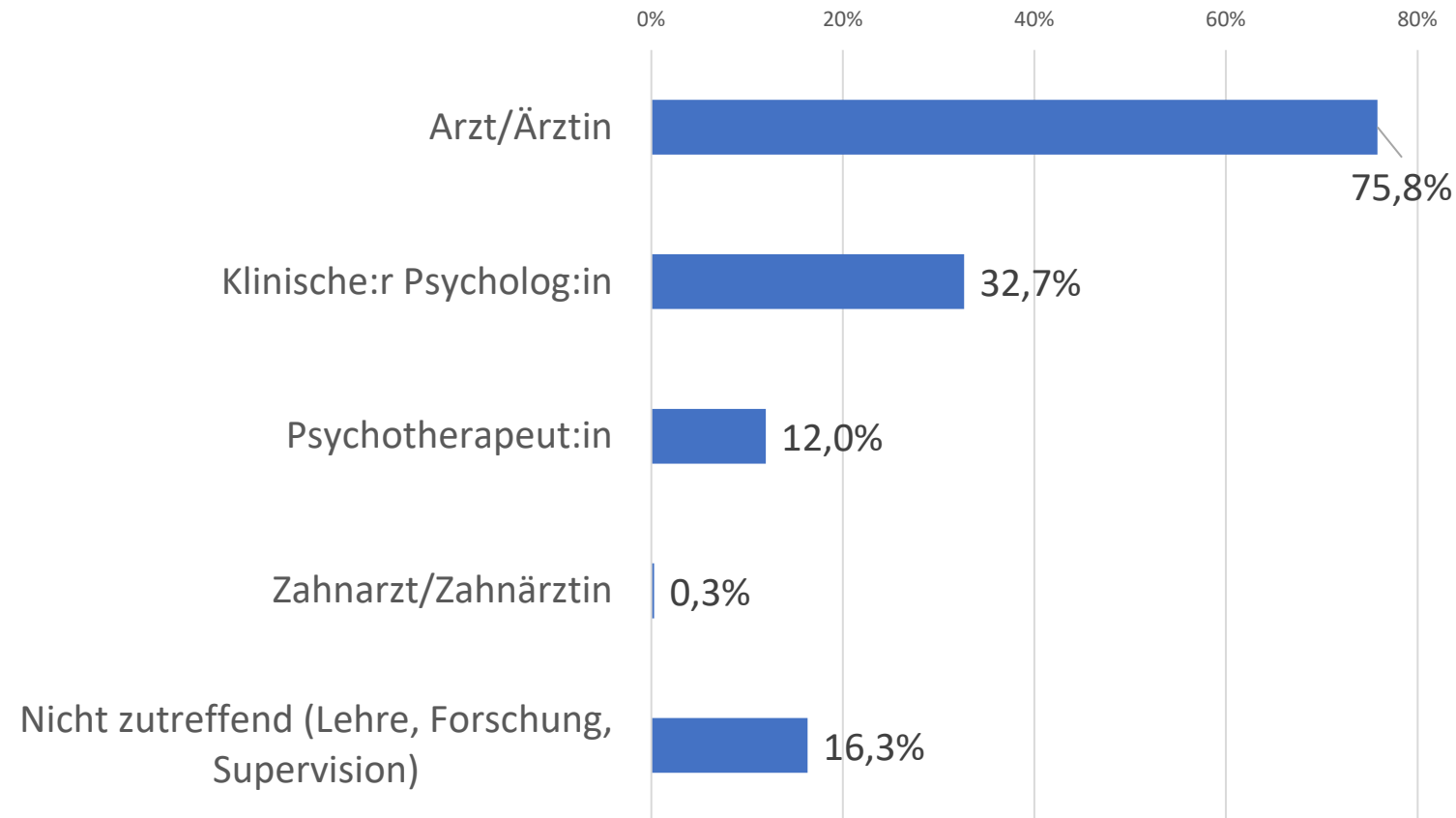


Finanzierung



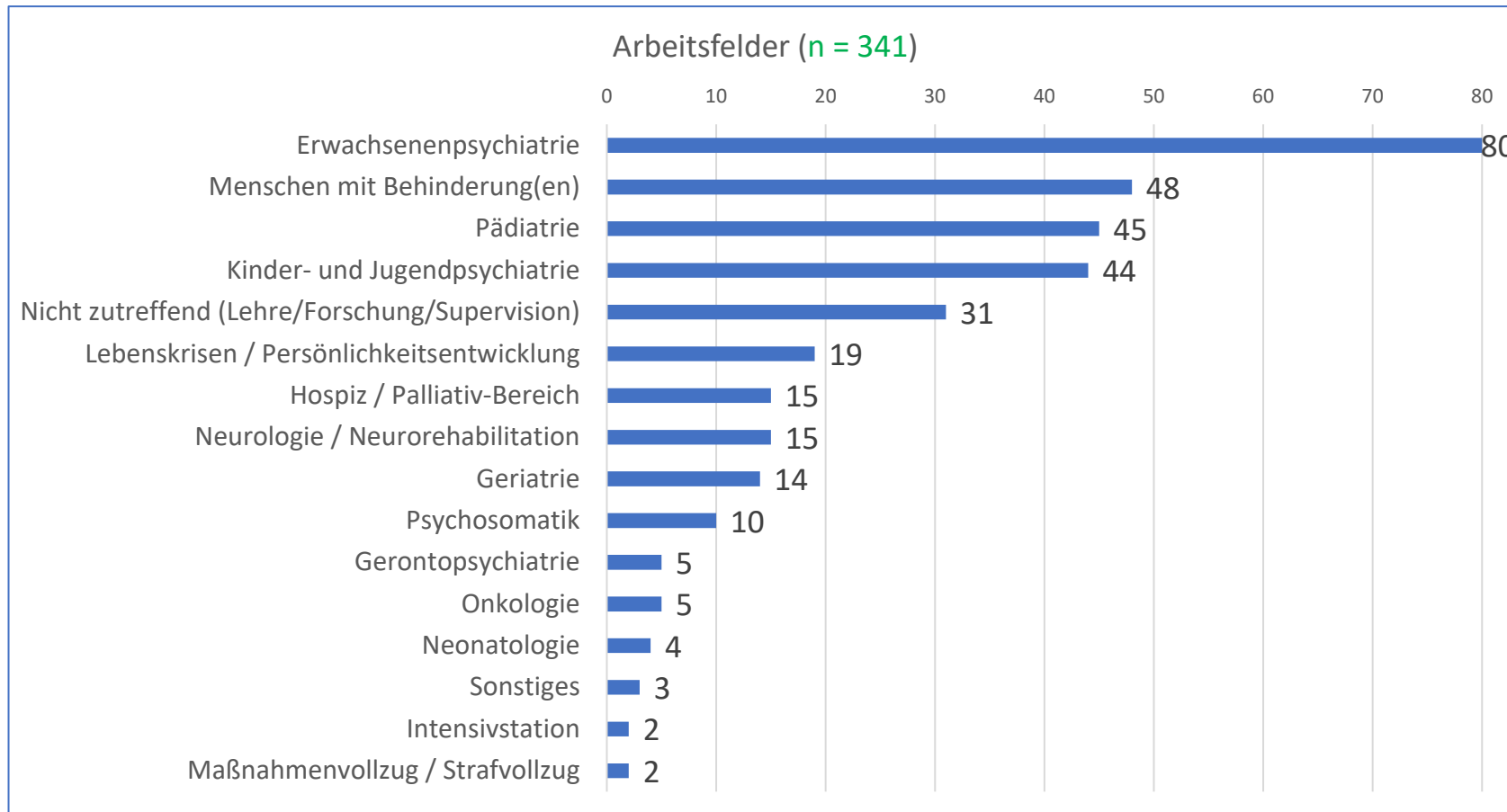
n = 410 Antworten bei 343 Beschäftigungsverhältnissen

Zuweisungssituation



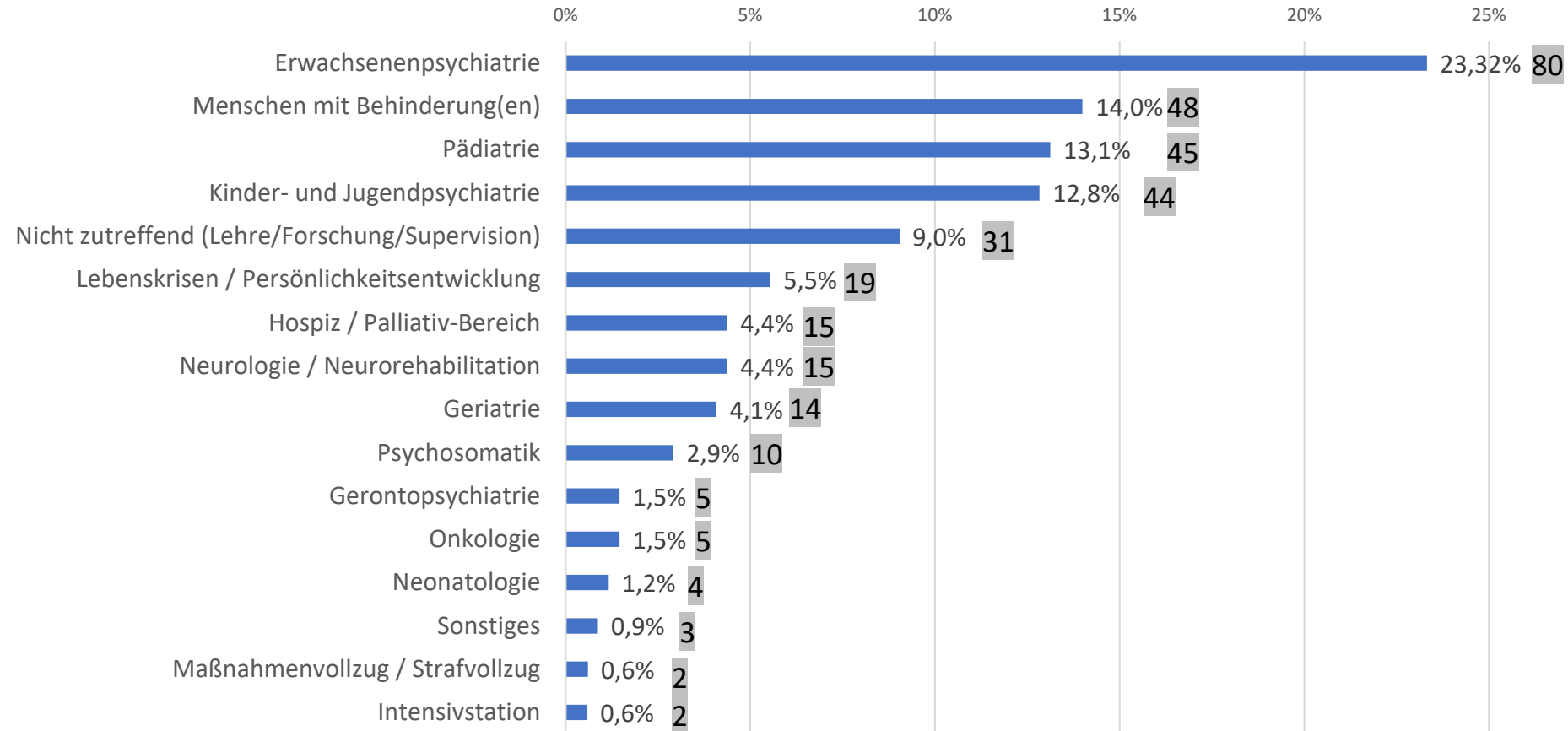
n = 470 Antworten bei 343 Beschäftigungsverhältnissen

Arbeitsfelder



Arbeitsfelder

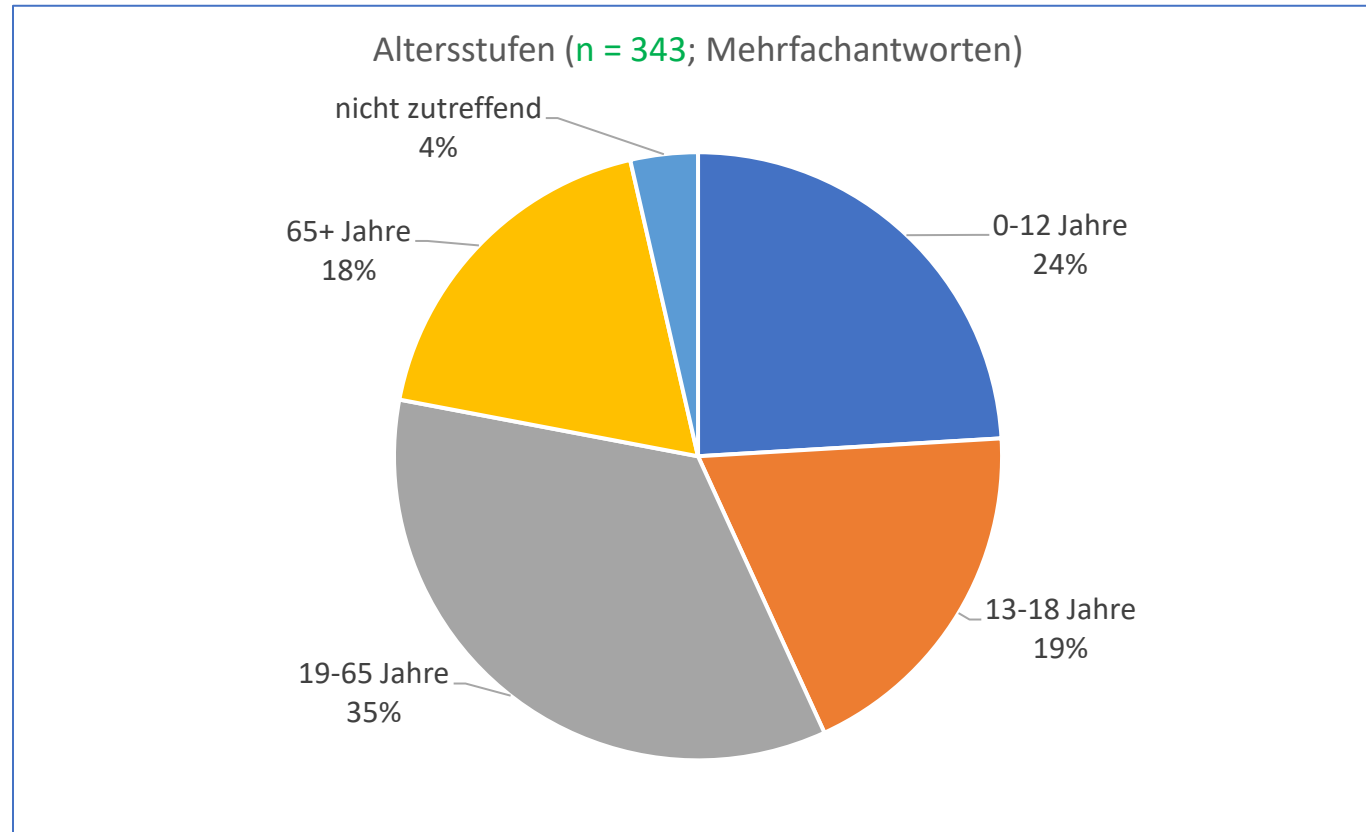
Arbeitsfelder (n = 341 Beschäftigungsverhältnisse)



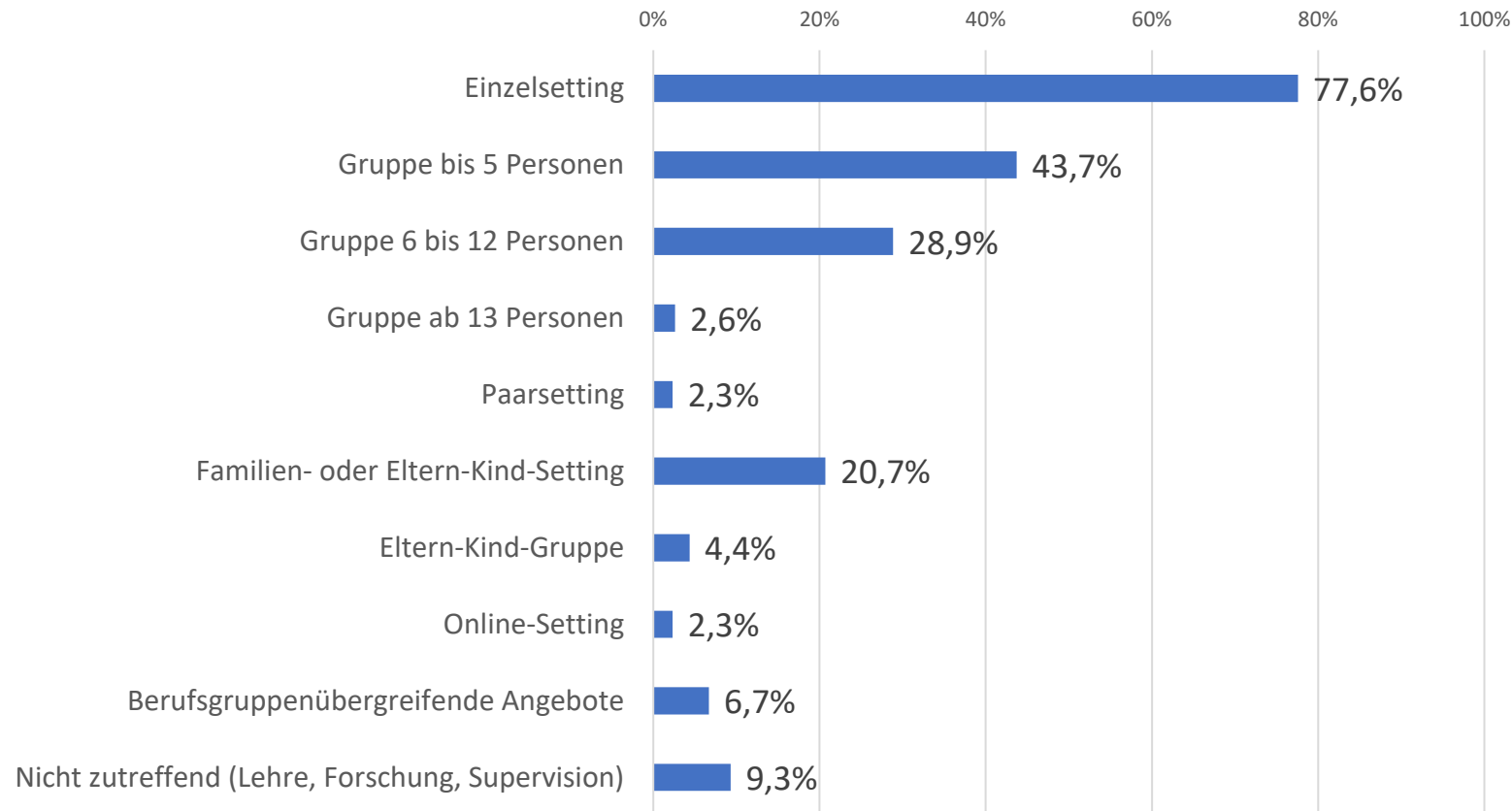
Mehrere Arbeitsfelder an einem Arbeitsplatz

- Für 87 Arbeitsstellen (25,4%) wird angegeben, dass an dieser Arbeitsstelle Musiktherapie in deutlich mehr als einem Arbeitsfeld eingesetzt wird.

Altersstufen

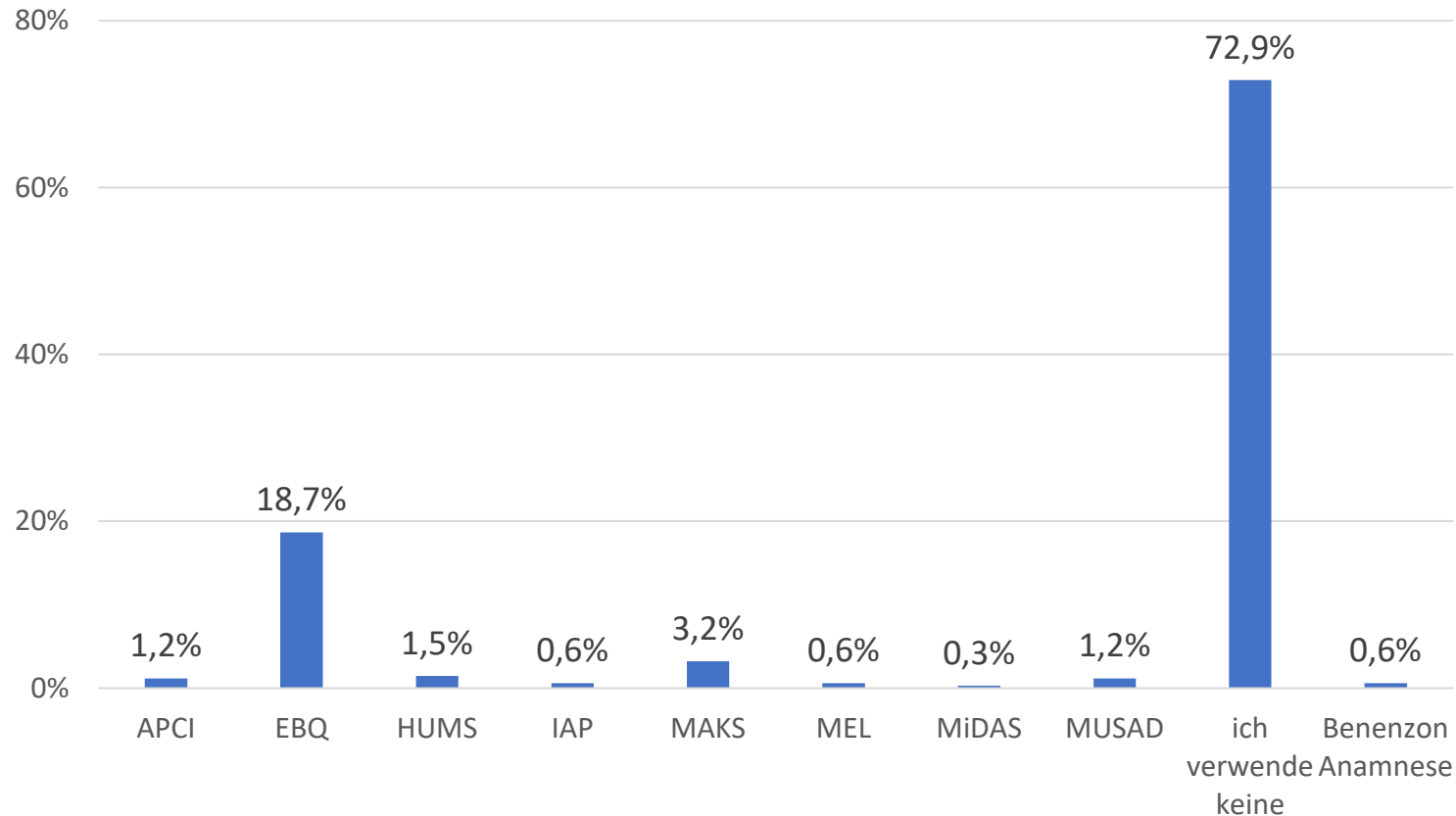


Musiktherapeutische Settings



n=649 Antworten bei 343 Beschäftigungsverhältnissen

Musiktherapeutische Assessments



An 27,1% (absolute Zahl: 93) der Beschäftigungsverhältnisse wird mit einem oder mehreren musiktherapeutischen Assessments gearbeitet.

n=95 Antworten (ohne „ich verwende keine“) bei 343 Beschäftigungsverhältnissen

Personen in Musiktherapie-Behandlung

Eine Einschätzung, wieviele Personen im Durchschnitt musiktherapeutische behandelt werden, ist komplex.

Aus der Umfrage 2022 lässt sich in etwa hochrechnen, dass ca. 4.500 Patient:innen pro Woche in Österreich musiktherapeutisch – in Einzel-, Gruppen- oder sonstigen Settings – versorgt werden.

Kontakt

Bei Fragen / Anregungen / Rückmeldung wenden Sie sich bitte an:

Hannah Riedl: riedl@mdw.ac.at

Eva Phan Quoc: phan-quoc@mdw.ac.at

Weitere Informationen:

<https://www.mdw.ac.at/wzmf/forschungsprojekte/laufende-projekte/musiktherapie-monitor-oesterreich/>